

RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale
della Unione Ra-
diofonica Italiana.*

*Periodico
Settimanale*

Anno I, N. 5

*14 Febbraio
1925*

L. Con. Postale

*Redazione e Amministrazione: ROMA (10)
Via Maria Cristina 3 - Tel. 55-36*

Abbonamenti ITALIA e COLONIE - fino al 30 giugno 1925 L. 25 - fino al 31 dicembre 1925 L. 45 - ESTERO, fino al 30 giugno 1925 L. 35 - fino al 31 dicembre 1925 L. 60

Un numero separato Lire 1,50

Al Lettori

S'inizia col presente numero la pubblicazione dei programmi delle principali stazioni inglesi, tanto sollecitate dai nostri lettori. Questi programmi usciranno al completo la settimana prossima, e speriamo tra non molto di poter pubblicare anche le poche importanti stazioni Europee tuttora mancanti e di dare altresì qualche notizia intorno a quelle Americane che si ricevono in Italia.

Chiacchiere Radiotelefoniche

In una mia nota apparsa nel numero del 31 gennaio scorso di «Radio Orario» mi sono intrattenuto brevemente sul concetto cui è stata ispirata la creazione di una Società Radiodiffusione Nazionale; concetto che, dal punto di vista tecnico, importava la creazione successiva di vari centri di diffusione, distribuiti in modo speciale in forza della conformazione topografica della Penisola. Avendo chiuso quella nota con un accenno agli inconvenienti nelle ricezioni che quella conformazione topografica portava con sé, se non si usano criteri speciali nella scelta delle ubicazioni delle stazioni, ed essendomi ripromesso di tornare sull'argomento, considererò ora elementarmente le cause dei lamentati inconvenienti.

L'effetto di «schermo» al quale ho accennato nella nota precedente è quello che, con onde corte, come le normali delle stazioni radiotelefoniche europee, attiene grandemente all'intensità di ricezione nelle località odovese ad altre essenti tra delle località e la stazione trasmittente. Una spiegazione elementare e pratica di questo fenomeno nei l'abbiamo se consideriamo per un momento il seguente semplice dispositivo:

Se su un pezzo di cartone tenuto alto e si fissa ad una candela si fa una piccola machiolina, questa unita rimane quasi nell'oscurità. Se teniamo immutabile il cartone, si allontana sulla stesso piano la candela in raggiungendo distanza, la machiolina verrà illuminata molto di più quantunque la sorgente luminosa sia stata allontanata molto da essa.

La analogia tra la machiolina e la stazione ricevente e tra la candela e la stazione trasmittente sono evidenti, come sono evidentemente analoghi gli effetti e cioè: Se la stazione trasmittente è separata da una barriera di altro dalla stazione ricevente e se quest'ultima giace immediatamente dopo la barriera, la ricezione vi sarà molto debole ed a mano a mano che la stazione ricevente si allontanerà dalla barriera l'intensità di ricezione andrà gradatamente crescendo.

Se la stazione trasmittente è ad ante molto lunga, l'effetto di schermo è sentito in modo attenuatissimo o

quasi nullo dalle stazioni riceventi addossate a colline o montagne interposte; e la ragione di ciò, tornando al paragone della candela, ben si comprende se si suppone il dispositivo sistemato in questa nuova forma:

Sia la candela lontana dalla machiolina che si trova nell'oscurità. Si solleva la candela facendola percorrere un grande arco di cerchio che passi per la machiolina; dopo poco che la candela ha cominciato a descrivere l'arco, la machiolina si illumina, mentre se si avvicina la candela alla machiolina facendola descrivere dei piccoli archi di cerchio, la machiolina rimane nell'oscurità.

Si deduce dal paragone che era evidente, come l'antico rimedio ad evitare l'inconveniente lamentato non poteva essere che quello di impiegare stazioni trasmittenti ad onde molto lunghe; ma questo riparo, indiscutibilmente automatico e risolutivo, aveva in sé il grave inconveniente di imporre l'uso di grandi stazioni ed aerei di grandi dimensioni per permettere di raggiungere la lunghezza d'onda insensibile a barriere di montagne. E' stato quindi necessario l'addizione alla misura condizionale di progettare varie stazioni relativamente piccole con conseguenti inevitabili zone d'ombra, forme collimali con le susseguenti stazioni da installare nelle località opportune.

La prova materiale di quanto ho asserito in questi anni potersi la troviamo appunto nelle stazioni ricevitori situate in certe località delle Marche ove l'Appennino è quasi addossato al mare ed in località analoghe orograficamente degli Abruzzi; nelle quali gli apparati ricevitori, sistemati immediatamente dopo l'Appennino, non ricevono le emissioni della stazione radiotelefonica di Roma, mentre percepiscono perfettamente quelle di molte stazioni al nord delle del Nord dell'Europa. Le stesse località poi, allorché non esisteva la stazione radiotelefonica di Roma con onde di m. 425, ricevevano perfettamente le emissioni radiotelefoniche che nello scorso anno faceva la stazione di Roma-Castorelle con onde di lunghezza intorno a m. 2000.

A. TOSI

La Stazione Radiotelefonica di Roma

(1 - RÖ)

(Continuazione e fine).

In un articolo che comparirà su questa Rivista, saranno esposti i risultati di misura di irradiazione sul l'areo, misure che sono tutt'ora in corso di esecuzione. Per ora ci limitiamo a dire che la potenza sull'areo è di circa 2 Kw; la corrente, come si è visto, è di ampères 19,5.

Trasmissioni dai teatri

Allorché si deve eseguire la trasmissione di una qualsiasi sulla stessa lontano dall'andolismo, il microfono viene piazzato naturalmente in essa, nel punto che la pratica indica quale il più adatto. Come si è visto, le qualità acustiche della sala, hanno una grandissima influenza sulla qualità della modulazione; trattandosi di ambienti nei quali non è possibile stabilire le riserve ineccezionali speciali disprezzabili, generalmente si otterranno trasmissioni molto meno pure di quelle che si possono ottenere dall'auditorium; i risultati che se ne traggono sono i più svariati; non è escluso che essi possano essere soddisfacenti; generalmente le analisi non sono mai esenti da un senso di vuoto che dà un'idea della vastità dell'ambiente molto esagerata rispetto alle dimensioni reali di questi.

Il microfono, come si è detto (vedi n. 1 e 2 di questa Rivista), va collegato all'amplificatore. Non si può usare dell'amplificatore dello studio, per il fatto che esso amplificherebbe, oltre i suoni venuti dal microfono, anche tutte le numerose istruzioni parassitarie cui sono sottoposti, nell'attraversare le vie della città, i fili che portano le correnti microfoniche dalla sala di audizione allo studio; e ne verrebbe fuori un assordante rumore, dato il rilevante numero degli studi di amplificazione. L'ideale sarebbe che questi venissero tutti riuniti in un amplificatore trasmissibile, da piazzarsi in vicinanza del microfono; ma le sue dimensioni sarebbero sempre tali da rendere il trasporto cosa poco agevole. Ma anche la necessità di alimentare i circuiti della valvole di amplificazione con le batterie anodiche è da accennare. Per questo l'amplificatore viene suddiviso in due parti componibili ciascuna 5 studi di amplificazione, a comporre ciascuna in una cassetta comodamente trasportabile.

La prima parte (unità A), che è preponderante nell'amplificazione, viene piazzata in vicinanza del microfono; la seconda parte (unità B), può essere sistemata nello studio, ed è rappresentata con D in figura 4; la forma dell'unità A, è quasi identica a quella dello studio B.

L'insieme dell'unità A e dell'unità B corrisponde all'amplificatore dello studio; naturalmente, la sistemazione dei circuiti è diversa, dovendo esser tenuto conto degli effetti capacitativi della linea collegante il teatro allo studio, ed essendo diversi i tipi di valvole impiegati. Ma i concetti informativi del calcolo dell'amplificazione sono gli stessi già descritti in un precedente numero.

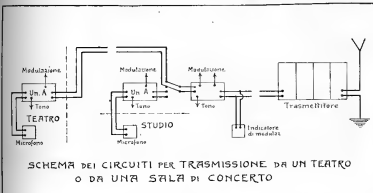
La figura 15 rappresenta lo schema dell'installazione degli amplificatori per la trasmissione dai teatri.

Il fading

La parola inglese «fading» entrata nell'uso comune, corrisponde alla parola italiana «affievolimento», essa va ad indicare un fenomeno che è una vera piaga del *livead cising*, prima forse più esasperato di quella costituita dalle trasmissioni radiotelegrafiche e che, insieme con queste, riduce talvolta la ricezione ad un vero gioco di pazienza. — Il fenomeno consiste in una diminuzione che può portare alla totale scomparsa dei suoni stessi. — L'ascoltatore poco pratico pensa che la causa debba ricercarsi in una riduzione dell'energia irradiata dall'antenna trasmettente; l'ascoltatore più... evoluto, sa che si tratta d'altro; ma davanti ad una incertezza dei

persino essa che la stazione di Bruxelles, ricevuta benissimo in Italia, sursita le lamentele di molti ascoltatori belgi; questo è stato riferito allo scrivente dall'ing. A. Hubert, Direttore della Società del Broadcasting belga. Lo stesso succede in Inghilterra per le potenti stazioni inglesi. Si tratta insomma di... uno scambio di cortese internazionale, cui il mondo dei radioamatori è obbligato da una «forza maggiore» non ancora ben definita. Poiché, argomenta, come quello del fading hanno tenuta occupata l'attività dei radiotecnici; ma le loro indagini non sono state finora coronate di grande successo: che il fading rimane tutt'ora un mistero.

A cominciare gli ascoltatori che gli affievolimenti che essi avvertono nella ricezione della Stazione di Roma, non dipendono dal funzionamento di questa, riferirò su una serie di rigorose esperienze eseguite nelle serate dei giorni 11, 12 e 13 dello scorso dicembre col gentile concorso di numerosi ascoltatori (1), i quali avevano regolarmente i loro orologi al secondo dietro segnale stabilito in precedenza; essi con gran cura segnarono l'istante d'inizio e la durata degli affievolimenti; dalle loro osservazioni è stato possibile dedurre diagrammi dei quali uno, relativo a mezz'ora di trasmissione, è riprodotto in figura 15. Da tali diagrammi risulta evidente che il fading



(Fig. 15)

fenomeno che talvolta assume proporzioni esagerate, anche egli resta alquanto perplesso; ed al responsabile del funzionamento della stazione trasmettente non resta che rassicurarsi nella tranquillità che può essergli concessa dall'oscuroidi di tutti gli strumenti di misura e di controllo della trasmissione (unico giudizio inappellabile) e raccomandare agli... strati superiori dell'atmosfera perché gli siano propizi.

Il fading della stazione di Roma è tantissimo in certi posti di ricezione situati a poche centinaia di chilometri di distanza; in questi stessi posti, viceversa, si hanno ricezioni buone e quasi costanti, dalle lontane stazioni tropiche; chiaro, sappiamo gli ascoltatori di questi disgraziati paesi che nell'istante in cui le armonie romane scompaiono dal loro apparecchio, altri ascoltatori esteri, posti a 2000 chilometri di distanza, si rallegrano perché le solidarietà armonie sono da loro udite in quell'istante stesso con purezza e forza di ricezione che farebbero andare in sollacchio il più *blaze* dei radioamatori; e si consolano pensando che molti di quei loro colleghi lontanissimi, i quali odono benissimo le voci romane, testimoniano contro le potenti stazioni del loro paese, lontane puri, chilometri dai loro apparecchi ricevitori:

non è simultaneo nei diversi luoghi di osservazione e che quindi l'origine del fenomeno va ricercata in cause indipendenti dal funzionamento della stazione.

Dirà di più: da informazioni recenti dagli ascoltatori risulta che mentre in certi istanti l'affievolimento era accentratissimo fino alla scomparsa dei suoni in un paese, in quell'istante stesso la ricezione raggiungeva il massimo di intensità in altro regioni.

Le teorie che sono state formulate in proposito non hanno potuto avere ancora il conforto di decisioni conformi sperimentali; esse si ricollegano alla teoria della propagazione delle onde elettromagnetiche allo studio della quale i più illustri radio-ingenieri hanno contribuito giungendo a risultati confortabilmente concordanti nelle sta-

(1) Fra le osservazioni da questi segretate, è stato tenuto conto solamente di quelle più accurate, ossia quelle dei seguenti suoi lettori:

Sig. Ing. Geronzi, Via Filodrammatici, Milano - Dott. Facchini (Maggio Emilia) - Sig. Dott. Galli, Lugano - Sig. Riv. Carrà (Lugano) - Sig. Ing. Ossigian, Lanzo - Sig. Corneo, Lanzo - Sig. Ing. Rizzo, Lanzo - Sig. Prof. Svalentin, Torino - Sig. Ing. Bernasconi, Bari - Sig. Boagiovanni, Trieste - Sig. De Perle, Co. (Torino).

seriche assolutamente locali (le quali non hanno nessun rapporto con gli strati alti dell'atmosfera) manifestano sull'effluvio. Il signor Landry, autorevole membro francese della Unione Radiotelegrafica Scientifica Internazionale, così chiude un suo studio accurato sulla questione, basato su paziente ricerche da lui eseguite in Francia:

« Per spiegare le oscillazioni di propagazione, tutto è dato precedentemente: la Terra, il Sole, la Luna...; tutte le considerazioni di M-me Paterlin vi sono passate; in mezzo a questo caos, una sola ipotesi sembra seria: quella dello strato di Housstad.

L'errore della maggior parte degli autori che hanno trattato la questione, è quello di considerare lo strato come una superficie geometrica e l'onda come un raggio geometrico.

Il secondo sarebbe ingenuamente dal raggio diretto e dal raggio riflesso; dovrebbero dunque esserci zone fisse di rinforzo interferente con zone di silenzio; questo non avviene, perché l'etero, si dice, lo strato, non essendo liscio, ma ondulato, l'incidenza nel punto di incontro con lo strato, varia continuamente ed il raggio riflesso varia di direzione; ma allora, nel punto di ricorrenza arriverebbe una sovrapposizione di raggi riflessi, sotto fasi diverse; l'ampiezza risultante sarebbe probabilmente di natura casuale, tanto maggiore per quanto più i piani di polarizzazione sono diversi.

Ora, per una natura, lo strato non è una superficie, ma un polvere; ogni onda che si penetra, deve essere fortemente diffusa; in un punto dello spazio si sovrappongono una onda diretta polarizzata rettilineamente, predominante in intensità anche ad una grande distanza, ed una onda diffusa, parzialmente o totalmente depolarizzata. L'onda diretta si propaga sensibilmente al suolo e parzialmente penetrando nel suolo; la sua intensità e la sua direzione variano costantemente sotto l'effetto delle perturbazioni locali dell'atmosfera o delle cariche polveri che, qui sarebbe la spiegazione delle variazioni rapide ma poco profonde. La perturbazione agente lungo la risonanza dell'atmosfera ricomincia a spiegarsi contemporaneamente l'onda diretta e l'onda diffusa.

Questa maniera di vedere è molto conforme ai risultati che io ho presentato; ma per averne una certezza, è indispensabile che delle osservazioni serie siano compiute in gran numero a differenti distanze da un trasmettitore speciale, in correlazione con lo studio sistematico dell'aria e del suolo. Io sono persuaso che qui si trovi la chiave del mistero ».

Queste considerazioni ho voluto esporre non per convincere gli ascoltatori della stazione di Roma della bontà delle teorie esistenti sulle cause del fading, ma unicamente per dimostrare loro che se parecchi scienziati si sono per lungo tempo consumato il cervello sullo studio del fenomeno degli effluviamenti, vuol dire che tale fenomeno esiste, ed è indipendente dal funzionamento delle stazioni trasmettenti.

L'unico consiglio che fino ad ora può essere dato a coloro che di tale fenomeno molto si rammaricano, è questo: prendere la cosa con filosofia, ed... aspettare che la Scienza si consoli dando loro, se non altro, la soddisfazione di conoscere le cause di un male forse inguaribile.

La più seducente donna del mondo... radiotelefonica compresa, non può dare che quello che ha.

Ing. CORRADO TETINO.

Apprezzamenti stranieri sulla Stazione di Roma

Guvernal (Belgijs) 11 gennaio 1925

Stations de T. R. F. — Roma.

A titre de reconnaissance je vous signale que je reçois avec intérêt vos émissions, l'après-midi beaucoup votre musique. Je ne compte pas l'éther, ce que je regrette car toutes les paroles sont claires et compréhensibles et font plaisir.

Ingénieur Alfred Heyn.

Amiens, 1 Janvier, 1925

Monsieur,

Fait le plaisir de vous adresser qu'à Amiens (Nord-France) soit à environ 1500 km. de Rome, nous vous en tendons parfaitement et régulièrement chaque soir, avec 1 seule lampe à incandescence (posteage Audio-Articote unifière de 35 m.).

Votre réception vaut celle du personnel poste de Chelmsford pendant beaucoup plus proche.

C'est un bon succès pour vous. Toutes nos félicitations.

L. J. M. Pradie.

Leuven (Belgijs) 10 decembre 1924.

Monsieur,

Depuis quelques temps, je réceptonne vos émissions sur poste à résonance 3 lampes 2 H-F 1 Décl. antenne latérale d'environ 12 m. Je me fais un plaisir de vous en remercier que vos émissions sont d'une force et netteté surprenante et votre musique superbe. Connaissant l'antenne que votre poste vous a la musique, il est indiscutable que votre poste peut être classé le premier; quant à moi, c'est une joie sans fin que de vous entendre.

Traumatic de ma part, à vos chers collaborateurs, tous mes remerciements, et je souhaite que vous nous fassiez passer de longues soirées agréables.

Veuillez agréer, Monsieur, mes respectueuses salutations.

André Tanguier.

Corrispondenza coi lettori

L'Unione Radiotelegrafica Italiana ci trasmette e noi volontari pubblichiamo:

MALVASI, Catania. — Ottimamente. Terreno esente dal suo suggerimento.

CHERRET BORDIN, Roma. — Considereremo anche Lei con la prossima pubblicazione di fotografie dei nostri esecutori, direttori, e collaboratori.

CENTELLA, Milano. — Proprio così. La divisione dei contrabbassi sembra essere in rapporto diretto con le distanze dalle nostre stazioni. Dall'Alta Germania, dalla Polonia, dall'Africa, e dai continenti Anziani si ode il sospiro dei nostri dattilisti tra parola e parola.

Fag, BALDINI, Bologna. — Ella si compiace del progressivo sviluppo nella pubblicazione di programmi esteri. E' nasce poco rissanti e radiogrammi a qualche altra settimana.

Ing. UGO MATERNI, Reggio Emilia. — Ditta B. BARONCELLI, Firenze. — Grazie delle cortesi parole di lode e di incoraggiamento a proposito del nostro periodico «Radio Orario».

RADIO ORARIO - ROMA - Via Maria Cristina, 5

LA MARINA ITALIANA - GENOVA - Piazza di Francia, 3-14

ABBONAMENTO CUMULATIVO

Italia. L. 50 —

Estero. 150 —

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 16 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.

20,35 — Concerto.
PRUDOTTE — Tutti gli maschere, Sinfonia.
ACKERMANN — Marche e scherzi.
Orchestra M. A. Pirelli.
LEONCAYALLO — Pagliacci, Prologo.
VERDI — Traviata, In Provenza il mio.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
BRAHMS — Intermezzo.
SCHUMANN — a) rombesque; b) L'uccellino profeta.
Pianista Sig.ra Mariola De Andrago.

BERTHOVEN — Allegro e andante del quartetto in mi bem. op. 74.
Quartetto Prof. Nobile, Fiorini, Rota, Zampini.
RIVISTA DELLO SPREGIUOCATO.

JAC HOWELL — Chir de lure.
COWEN — Rusko duce.
MOSZKOWSKY — Valze da concerti.
Pianista Sig.ra Mariola De Andrago.

GLAZUNOV — Novelle (op. 15. a) interludio in modo antico; b) Valze; c) alla spagnola.
Quartetto Nobile.

VERDI — Ernani, Oh dei vendicami miri.
PANCHIELLI — Il figlio prodigo.
Orchestra Sig. Dante Polverosi.

LEONCAYALLO — Pagliacci, fantasia.
Orchestra M. A. Pirelli.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestra M. L. Rota.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 17 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.

20,35 — Concerto.
HEROLD — Zampa, Ouverture.
CHILET — Pasticci.
Orchestra M. A. Pirelli.

DENZA — Occhi turchini.
SCAMBATI — Olio.
Supremo Sig.ra Maria Caffari.

Concerto della Pianista Sig.ra Teodora Zamoni.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
BERTHOVEN — Romanza in fa.

Pianista Sig.ra M. Rota.
FONTENAILLES — Vous avez beau faire.
MAZZOLA — a) Ritorno; b) C'era una volta.
Gentile Concerto del Baritone Sig. G. Arago.
BILI — Campana a sera.
GANIOLFO — Simple histoire, scherzo.
Radio Orchestra.

Concerto della Pianista Sig.ra Teodora Zamoni.
PUGGINI — Mamma, fa quelle cose mistiche.
MASSENEY — Manon, De via Manon.
Supremo Sig.ra Maria Caffari.

TARTINI-CORTI — Lenio sereno.
KREISLER — Tambourin chinois.
Violonista Sig. G. Rota.

FRANCHETTI — Germania, recitata.
LEONCAYALLO — Zucchi, romanza.
Ritorno Sig. Giovanni Arago.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
22,30 — Musica da ballo.

Orchestra M. L. Rota.

23 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 18 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.

20,35 — Concerto.
ACKERMANN — Marche Birmanese.
MOZART — Minuetto delle sfumate in sol, min.
Orchestra M. A. Pirelli.

RACH — Preludio e corale.
SCARLATTI — Pastorale.
Pianista Sig.ra Mariola De Andrago.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
ROSSINI — Barbiere di Siviglia, Cavatina.
MASSENEY — Re di Lahore, romanza.
Baritone Sig. Dante Polverosi.

LISZT — Quand je dors.
GIANOLIO — Quatre morlana.
Supremo Sig.ra Giulia Ricci.

RIVISTA ARTISTICA.
JOKE — Sonno.
D'AMEROSIO — Canzonetta op. 6.
Radio Orchestra.

TIRINDELLI — Brindisi.
TIRINDELLI — Dopo un ballo.
Baritone Sig. Dante Polverosi.

ROSSI — Andantino.
LEO — Arietta.
TURI — Frotto.
Pianista Sig.ra Mariola De Andrago.

LISZT — Si j'etais roi.
SCHUMANN — Sei bella, mia dolcezza.
Supremo Sig.ra Giulia Ricci.

PUGGINI — Manon, Fantasia.
Orchestra M. A. Pirelli.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

22,30 — Musica da ballo.

Orchestra M. L. Rossi.

24 — Fine della trasmissione.

Giovedì 19 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.

17,15 — Orchestra dell'Hôtel de Russie.

17,40 — Notizie Stefani e Borsa.

17,45 — Jazz band.

18,15 — Fine della trasmissione.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.

20,35 — Concerto.

AUBER — La malin di Portici, *Sinfonia.*
Orchestra M. A. Pioletti.

Concerto della Pianista Sign. Teodora Zamoni.

MASSENET — Crepuscule.

GLASOLIO — Sur l'âme.
Soprano Sign. Maria Batta.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

21,05 — PORPORA — Sonno.

Violonista Sign. Maria Batta.

SAINT-SAENS — Le vague.

BEETHOVEN — Sinfonia, 10.°.
Radio Orchestra.

LASIZIN — Saluto al Vesovo.

LYOFF — Preghiera della Commione.

KASTALSKY — Canto del vesovo.

Orchestra d'organo con i cori russi diretti dal
M. Viktor Biondo.

LALO — Claude russe.

PADEREWSKY-KREISLER — Minuetto.
Pianista Sign. Maria Batta.

RIMSKY-KORSAKOV — Le rossignol.

BESPIGI — Nivola.

Soprano Sign. Maria Batta.

ARCHANGELSKY — La preghiera di Simeone.

ARCHANGELSKY — L'ultimo sin il nome di Dio.
Cori Russi.

Concerto della Pianista Sign. Teodora Zamoni.

VERDI — Otello, *Fantasia.*

Orchestra M. A. Pioletti.

22,15 — Notizie e Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

22,30 — Musica da ballo.

Orchestra M. L. Rossi.

23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 20 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.

17,15 — Orchestra dell'Hôtel de Russie.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

17,45 — Jazz band.

18,15 — Fine della trasmissione.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.

20,35 — Concerto.

MASCAGNI — Iris, *finis al sole.*

FRANCHETTI — La figlia di Jorio (preludio).

Orchestra M. A. Pioletti.

CHOPIN — Studio n. 3.

CHOPIN — Notturno in fa.

Pianista Sign. Maria Batta.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

21,05 — VERDI Bala in maschera, *Ex la.*

VERDI — Rigolotto, *Per tutto.*

Baritone Sign. Dante Polveroni.

SCHUFF — Canzone.

Radio Orchestra.

SCHUBERT — Diálogo.

PERGOLESI — Tre giorni son che Nina.

Soprano Sign. Maria Batta.

RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR.

SCAMBATI — Bercena, *Arreca.*

Radio Orchestra.

MASSENET — Erodiade, *Vincent.*

FRANCHETTI — Cristoforo Colombo, *Barcarola.*

Baritone Sign. Dante Polveroni.

CHOPIN — Racconce.

CHOPIN — Scherzo in si bem.

Pianista Sign. Maria Batta.

VERDI — Otello, *Acte II.*

PUCCINI — Bohème, *Inter di Maria.*

Soprano Sign. Maria Batta.

WAGNER — Tannhäuser, *Finale.*

Orchestra M. A. Pioletti.

17,40 — Notizie Stefani e Borsa.

22,30 — Musica da ballo.

Orchestra M. L. Rossi.

23 — Fine della trasmissione.

Sabato 21 Febbraio 1925

Ore

16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.

17,15 — Orchestra dell'Hôtel de Russie.

17,40 — Notizie Stefani e Borsa.

17,45 — Jazz band.

18,15 — Fine della trasmissione.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.

20,35 — Concerto.

BEETHOVEN — Esame, *ouverture.*

Orchestra M. A. Pioletti.

Concerto della Pianista Sign. Teodora Zamoni.

TOSTI — Voi donne Signora.

DE LEVA — Canta il mare.

Baritone Sign. Giacomo Arago.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

MOZART — Adagio e finale del concerto in sol magg.

Pianista Sign. Maria Batta.

MASSENET — Les femmes de Naglun.

PIZZETTI — I Pastori.

Soprano Sign. Maria Batta.

21,30 — Descrizione di Assisi Terra Promessa detta da Ego Donavelli. *Dratture Artistiche della U. B. I.*

RECCE — Sorcata.

ACKERMANS — Roses d'amour.

Radio Orchestra.

ROSSINI — Guglielmo Tell, *Reale immobile.*

GIORDANO — Andrea Chénier, *Novena della Papia.*

Baritone Sign. Giacomo Arago.

MASCAGNI — Amico Fritz, *Intermezzo.*

Radio Orchestra.

Concerto della Pianista Sign. Teodora Zamoni.

ALVAREZ — La partita.

SCHUMANN — Ballata.

Soprano Sign. Maria Batta.

RACH — Preludio in sol magg. (volino volo).

PORPORA — Ari.

Pianista Sign. Maria Batta.

SAINT-SAENS — Sansone e Dalila, *Finale.*

Orchestra M. A. Pioletti.

- 22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 22,30 — Musica da ballo.
Orchestra M. L. Rossi.

23 — Fine della trasmissione.

Domenica 22 Febbraio 1925

- Ore
 17,15 — Segnale d'inizio — Orchestra dell'Hotel di Russia.
 17,30 — Notizie Stefani.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.
 INTERVALLO.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
 20,35 — Concerto.
 ROSSINI — La Gazza ladra, *sinfonia.*
Orchestra M. A. Paoletti.
 ANDERSSON — Lo tempo della sonata in re.
 RAVEL — Pavane.
Pianista Sign. Manolita De Anduaga.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

MASSNET — Thais, *O Alessandro.*

RIZZI — Carmen, *Aria del Torreador.*

Baritono Sig. Dante Polveroni.

ARISTOTTILE — 1680 - Lezione XVI Largo-allemanda.

Violoncello Prof. Pappalardo dell'Angelo di Roma.

MASSNET — Le Cid.

STRAUSS — A meo bel.

GIANNOLLO — Lungi lungi.

Soprano Sign. Giulia Bocchi.

MASSNET — Sous les tilleuls (solo per clarino e violoncello) Prof. Chausserini e Negri.

Radio Orchestra.

RIVISTA SPORTIVA.

VERDI — Dama un'ora d'amore.

VERDI — Odo, Credo.

Baritono Sig. Dante Polveroni.

BRIDGE — Valse capricieuse.

BRABNS — Rapsodia in sol min.

HUBINSTEIN — Barcarola.

Pianista Sign. Manolita De Anduaga.

GLUCK — Aria.

CUI — Orientale.

Violoncello Prof. M. Pappalardo.

MASCAGNI — Cavalleria Rusticana, *fantasia.*

Orchestra M. A. Paoletti.

22,15 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

22,30 — Musica da ballo.

Orchestra M. L. Rossi.

23 — Fine della trasmissione.

Lunedì 23 Febbraio 1925

- Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.
 INTERVALLO.
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
 20,40 — Concerto.
 GRANDE SERATA DEDICATA AL M. MASCAGNI
 BACH — Introduzione alla I.
Cavalleria Rusticana, fantasia.
Orchestra M. Alberto Paoletti.
 AMICO FRIZ — Oh patria che un giorno nel guarderai.
Mezzo Soprano Sign. Lelia Castelfranchi.
 PENA d'amore — Romanza.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 Il Piccolo Marat — Rivista del Principio.
 Le Maschere — Poesia.

Tenore Sig. A. Seracchi.

Le Maschere — Sinfonia.

Orchestra M. Alberto Paoletti.

RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.

Serenata.

AMICO FRIZ — Lactri e miseri lami baronali.

Mezzo Soprano Sign. Lelia Castelfranchi.

Ladolesta — Rimpianto di Flaminio.

Soprano Sign. A. Seracchi.

Iris — Aria del I atto.

Soprano Sign. Lelia Castelfranchi.

AMICO FRIZ — A solo per violino.

Prof. L. Rossi.

AMICO FRIZ — Duetto delle cattedre.

Soprano Sign. U. Cattaneo Ten. Sig. A. Seracchi.

Rakoff — Descrizione di Londra.

Baritono Sig. Ugo Bonaventura.

AMICA — Più presto al ciel.

Baritono Sig. Ugo Bonaventura.

Iris — Fantasia.

Radio Orchestra.

22,30 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo.

Orchestra del M. L. Rossi.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 24 Febbraio 1925

- Ore
 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
 17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
 17,45 — Jazz band.
 18,15 — Fine della trasmissione.
 INTERVALLO.
 20,35 — Trasmissione d'opera dal Teatro Costanzi di Roma.
 COUNOD — Regina di Saba, Corteggio.
Orchestra M. Alberto Paoletti.
 DONAUDY — Spirito pur spirato.
 MOZART — Nona di Figure, Uchi vici.
Soprano Sign. Lea Polveroni.
 Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
 BEETHOVEN — I. tempo della sonata a Kreutzer.
Violoncello Sign. U. Cattaneo.
 WAGNER — Lohengrin, Preludio.

Radio Orchestra.

SCHUBERT — La serenata.

DE ANGELIS — Primavera, nov.

Soprano Sign. Lea Polveroni.

SANMARTINI-CORTI — Camozzetta.

CHIABRATO-CORTI — La caccia.

Pianista Sign. U. Cattaneo.

CZIBELKA — Principessa, Grotte.

MICHELIS — Elisabeth, Cattedra.

Radio Orchestra.

VERDI — Ballo in Maschera, Fantasia.

Orchestra M. Alberto Paoletti.

Recinzioni di poesie dialettali del noto poeta Enrico Biondini.

22,30 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo.

Programma speciale per l'ultima sera di Carnevale.

Orchestra del M. L. Rossi.

23,30 — Fine della trasmissione.

Le ore di tutti gli Stati esteri sono ritracciate al meridiano dell' Europa Centrale

Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsioni meteorologiche regionali e temperature massima prevista per la giornata (soli giorni feriali).

12,00 - 12,15 — 1) Corsi del cotone e del caffè del mercato dell'Hiver (ogni giorno feriali).

2) Corsi di chiusura degli azionisti di New-York a prima corsa del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).

3) Corsi del grano nei mercati centrali di Parigi (meno lunedì).

12,15 - 12,30 — Annuncio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulle situazioni meteorologiche in Europa delle ore 8 ant. e quelle previste per le ore

13, previsioni dei venti sulle coste fino alle ore 8 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,15 - 15,40 — Corsi di apertura della borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,15 - 17,40 — Corsi del cotone e caffè del mercato dell'Hiver — Corsi dei cambi — Corsi delle rendite francesi (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a termine, ex cambio alla borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa del nord.

17,30 - 17,55 — Corsi di chiusura della borsa di commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura (meno sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corsi dei corsi i due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

20,00 - 20,30 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e del domani e massima temperatura della notte.

20,30 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera, Giamaica.

22,00 - 22,30 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

23,15 - 23,30 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulle situazioni meteorologiche di Europa ad ore 10 e quella prevista per domani alle 8 ant. Previsioni dei venti costieri fino al domani alle ore 10 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

Parigi (Petit Parisien) - Lungh. d'onda m. 345

(Si omette il Programma perchè giunto in ritardo)

Parigi (Radio Paris) - Lungh. d'onda m. 1780

(Si omette il Programma perchè giunto in ritardo)

Parigi (Scuola Superiore delle Poste e dei Telegrafi) - Lungh. d'onda m. 498

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore 12 — Nella sala Gaveau, radio diffusione della serata organizzata dalla Unione (sintesi degli impiegati della Nouveauté, del concorso della Signora Vandevoye-Henelin, dei grandi concerti, signora Rosa Castelli, dei concerti Pashoup e del teatro dei Campi Ellis, Signora Delvaux, della Comédie Française, Signora Jean Vautier, dell'Opéra Comique, Signori Georges Perrey, della Comédie Française, Signora Andrieu, del teatro de la Mairie di Bruxelles.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

Ore 12,30 — Cronaca scientifica: Consigli fotografici ad uso degli amatori (M. Pierre Petit, fotografo artistico); Les Abellies (M. Roger Gautier, professore della Scuola Supérieure d'Agricoltura di Parigi); Le grandi linee aeree (M. Henri Hugues, ingegnere) — Cronaca agricola: Impiego dei minerali nella cultura delle barbabietole.

Ore 22 — Radio-concerto dato nel concorso della signa Emma Savard, cantante, solista dei concerti Colonne e Signorina Marie Wely.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

Ore 21 — Corsi d'inglese, meteorologia, corsi

di perfezionamento della lingua inglese — Radio concerto, col concorso della Signora Gina Baumann dell'Odéon, Signor L. Cognet e della sinfonia del PTT, 50 esecutori diretti dal Sig. Duran.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

Ore 14,15 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dalla Signorina Prof. Bougie-Preuxon.

21,30 — Serata regionalista, data della Rassegna française nel concorso di parecchi artisti dell'Opéra Comique e dei grandi concerti.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Ore 15 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dalla Signorina Doyen, della Facoltà di lettere: Bruni, la lingua francese e la Rassegna.

15,15 — Conferenza del Dr. Pierre Rogé: Genitori e figli nel XX secolo.

16,15 — Rivista del Cinema.

21,30 — Discorsi letterari del Sig. Pierre Lhéry: Eugène Mouton, romanziere e critico — Rappresentazione del Teatro Classico, data dalla Compagnia Alice Barthelet dell'Odéon.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Ore 17 — Sala Riccaudon, conferenza con audizioni musicali del Sig. Alberto D'Agroble, critico musicale degli Asinelli: I tratti caratteristici della sensibilità di Victor Mahé.

18,30 — Radio diffusione della conferenza pubblica fatta alla Facoltà di Diritto dal Prof. Hicler: La questione del grano.

21,15 — Cronaca teatrale.

21,30 — Quarto d'ora giuridico tenuto dal Sig. Andrea Sandmann, avvocato della Corte — Radio diffusione del concerto della Sala Muzet, diretto dal Sig. Marcello Berlioz.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore 21,30 — Corso di fotografia di Giorgio Galin: Il paesaggio, il ritratto, il gruppo.

23 — Radio diffusione della serata Gellica data dalla Soc. Artist. Lett. del l'Ovest alla Sorbona — La Musica Gellica, col concorso dei Sign. Lazzari, Chastagne, Lazzari, e Bardy Gourville. Quest, Signorina Hélène Lagrange — Segnali Morse per lo studio dei fenomeni fiding, dei segnali Radio elettrici.

Bruxelles - Radio Belgique - Lungh. d'onda m. 265

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

- Ore
18 — Concerto di musica da camera.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Selezione dei « Saffaribuchi » Operetta di Luigi Comita, col concorso della signora Deba, Nella Poreceti, sig. Aquaria e sig. Gendel.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

- Ore
18 — Pomeriggio danzante.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Concerto di musica classica.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

- Ore
18 — Concerto.
19 — Informazioni della stampa.
21 — « La poesia e l'evoluzione » — Conferenza del Sig. Thomas, professore dell'Università libera di Bruxelles.
21,15 — Selezione della Madama Butterfly (Puccini), col concorso della Signorina Della, Signorina Perceval-Passaglia e Signor Lottroy e Laffrey.
22 — Informazioni della stampa.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

- Ore
18 — Pomeriggio per fanciulli col concorso della Croce Rossa della gioventù del Belgio.
19 — Informazioni della stampa.
21 — La quadrupla teatrale - Sig. Giacomo Piamont, critico drammatico.
21,15 — Concerto dell'Orchestra della Metropoli, sotto la direzione del Sig. Giovanni Van Humbeck.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

- Ore
18 — Concerto col concorso della Signora Godinobela.
19 — Informazioni della Stampa.
21,15 — Concerto.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

SABATO 21 FEBBRAIO

- Ore
18 — Pomeriggio di musica leggera.
19 — Informazioni della Stampa.
21,15 — Musica da Camera.
22 — Cronaca di attualità — Selezione letteraria.
23 — Informazioni della stampa.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

- Ore
18 — Pomeriggio col concorso della Signora Severina-Burke-Claret.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Concerto col concorso della Signora Giovanni Gervais.
22 — Informazioni della stampa.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

- Ore
18 — Pomeriggio di balli.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Gran concerto classico di gala, diretto dal Sig. Henric Teller, col concorso della Signora Margherita Tago, scelta da concerti del Il Conservatorio di Bruxelles e dei concerti Colonne di Parigi.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

- Ore
18 — Concerto.
19 — Informazioni della stampa.
21,15 — Musica leggera in occasione dei marrieds grasses.
22 — Cronaca di attualità.
23 — Informazioni della stampa.

Zurigo - Lungh. d'onda m. 515

DOMENICA 19 FEBBRAIO

- Ore
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Beau au Lac.
18,15 — Serata lirica, coll'intervento di Maria Odernatta, Hermann Gossman, Hermann Hofmann, Orchestra Gilbert.
22 — Ultima notizia.

LUNEDI' 18 FEBBRAIO

- Ore
18 — Prognosi del tempo.
18,55 — Segnale orario di Nomen.
19 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultima notizia e Bollettino Borsa.
19,15 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Beau au Lac.
21,15 — Conferenza per i bambini.
19 — Bollettino Meteorologico — Notizie dello Sport invernale — Ultima notizia.
21,15 — Concerto coll'intervento di Letto Kohler, Carlo Schullis, Max Sengst, Orchestra Gilbert; 1. Duetto della Contessa Maritina; 2. Duetto della Principessa della Landover; 3. Duetto da « L'allegro cantabile »; 4. Duetto da « Il cigno di compagnia ».
22 — Ultima notizia.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

- Ore
18 — Prognosi del tempo.
18,55 — Segnale orario di Nomen.
19 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultima notizia e Bollettino Borsa.

18

- 18 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Beau au Lac.
19 — Prognosi del tempo — Notizie sullo Sport invernale — Ultima notizia.
21,15 — Concerto; 1. Sonata per violino e pianoforte (Schubert, Op. 137, n. 1); 2. Sonata per violino e pianoforte (Goffredo Isidori); 3. Sinfonia di Luciano (Mozzart); 4. Valse triste da « L'Idem » (Liszt); 5. L'Armenia, suite (Debussy); 6. I Schenkeriani (Liszt); 7. Fantasia di Imola (Mozzart).
22 — Ultima notizia.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

- Ore
18 — Prognosi del tempo.
18,55 — Segnale orario di Nomen.
19 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultima notizia e Bollettino Borsa.
19,15 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Beau au Lac.
19 — Prognosi del tempo — Notizie sullo Sport invernale — Ultima notizia — Bollettino del prezzo della Lega dei contadini svizzeri.
21,15 — Serata di scherma, coll'intervento di Clara Schneider, soprano, Dr. Nussens, Hermann Hofmann, pianoforte e orchestra — L'intermezzo del Dr. Nussens sulle poesie di Guglielmo Müller: La bella marinaia, Viaggio d'avventura, messe in scena da Schubert — Orchestra Gilbert.
22 — Ultima notizia.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

- Ore
18 — Prognosi del tempo.
18,55 — Segnale orario di Nomen.
19 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultima notizia e Bollettino Borsa.
19,15 — Concerto dell'Orchestra dell'Hôtel Beau au Lac.
19,15 — Conferenza della Signora Grosse Trapp: Una sera nei club dello Gosssett.
19 — Prognosi del tempo — Notizie sullo Sport invernale — Ultima notizia.
21,15 — Conferenza del Dr. Heberlin: La meteorologia e la sua guarigione.
21 — Serata musicale: 1. Notte (Kromke); 2. Canzone di sera (Aeschbacher); 3. Serenata, Canzone (Kromke).
22 — Ultima notizia.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

- Ore
18 — Prognosi del tempo.
18,55 — Segnale orario di Nomen.
19 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport invernale — Ultima notizia e Bollettino Borsa.
19 — Prognosi del tempo — Notizie sullo Sport invernale — Ultima notizia — Bollettino del prezzo del mercato di Zurigo.
21,15 — Serata musicale, coll'intervento della signora Tazetti, soprano, Signor Alcant, tenore, Maria Nagel, pianoforte e orchestra; 1. Non voglio altro che (Godeau); 2. Il fo-

re che avrà a me in dono « Carmen » (Bizet); 3. Prelude a scherzo (Chopin); 4. Festa d'amore, elegia (Weingartner); 5. La fanciulla del West (Puccini); 6. Aria di Loris, della « Fedora » (Giordano); 7. Duetto di « Masetto » (Mascagni); 8. Concerto (Liszt).

22 — Ultima notte.

— Amburgo - Brema - Hannover - Lough d'onda m. 302 —

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ora
7,35 — Segnale orario.
9 — Bollettino meteorologico.
9,30 — Ultima notte.
10 — Notizie della settimana.
10,45 — Osservazioni Inosservate-politiche (Dott. Beech).
10,55 — Informazioni (Dott. Fankl).
10,59 — Il regno della donna. Lettere per i nostri bambini.
11,15 — Sferzate notturne sul mare: 1. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture (Orchestra Noerg); 2. Grieg: Busen glorio (F. Schneider, tenore); 3. Bodensiedl: Il sole al alba del mare (L'Antrio); 4. Schubert: Sul mare (L'Orchestra); 5. Grieg: La capanna (F. Schneider, tenore); 6. Lortzing: Odina, ouverture (F. Schneider, tenore); 7. Scherbert: Mondo bello (F. Schneider, tenore); 8. Kreisler: Marcia d'acclamazione (L'Orchestra).
12,15 — Partita a scacchi.
12,55 — Invito della Radio.
14,15 — Letture di scacchi per principianti.
17 — Conferenza del Sig. Bodensiedl: « Lo spirito folle in viaggio ».
18 — Commemorazione di Riccardo Wagner (morì il 13 febbraio 1883): 1. Ditt. Fankl: Wagner a Venezia; 2. Orchestra Noerg: Estro degli Dei nel Walhalla (Hoff); 3. Oro del Reno (L'Orchestra Noerg); 4. Minologo dell'Olanda volante (K. Rodeck, baritone); 5. Morie di Tristano (Orchestra Noerg); 6. Congedo di Wotan (K. Rodeck, baritone); 7. Aria di Amfortas, dal « Parsifal » (L. Fackelbach); 8. Marcia funebre, dal « Crepuscolo degli Dei » (Orchestra Noerg).

19,30 — Scuola Hans Bredow, Corso Bruckner, Spagnolo.
19,50 — Notizie sportive.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — « L'ultima re di Ophir », cinematografia per la Radio — Musica da ballo — Poltica — Notizie — Sport.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

Ora
7,35 — Segnale orario.
7,50 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultima notte.
8,30 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nansen.
13,55 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Poltica — Cronaca giudiziaria.

RARATO 21 FEBBRAIO

Ora
12 — Prognosi del tempo.
12,55 — Segnale orario di Nansen.
13 — Bollettino meteorologico — Notizie sullo Sport Invernale — Ultima notte e Bollettino Roma.
15 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Elzer am Lac.
15,15 — Concerto del Club dei Giovani di Zurigo: Marcia (Hennrich); Valzer d'amore (Thom); Polka (Biedner); Rotondo (Hehr); Marcia (Landwehr).
19 — Prognosi del tempo — Notizie dello Sport Invernale — Ultima notte — Bollettino dei prezzi della Lega dei contadini svizzeri.
20,15 — Conferenza di Adriano Barmann: Osservazioni su Marie.
20,30 — Musica da ballo.
22 — Ultima notte.

15,30 — Notizie agricole.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Conferenza per la padrona di casa: « L'allevamento dei pascoli d'arzo ».
16,30 — Le condizioni del ghiaccio.
16,30 — 30 anni di cinematografia.
16,45 — Ricerche.
17,05 — Invito della Radio.
17,35 — Le bande di Brema.
18 — L'elenco delle sintonie.

1. Sintonia: Vico, donna e città (Orchestra Noerg); 2. a) Bodensiedl: Le donne nel mare. In Polka: La credenza della donna (Sella di C. Pfänder); 3. Pistor: Marcia, ouverture (Orchestra Noerg); 4. Wollmann: Le donne in visita (C. Pfänder); 5. Pistor: Marcia, ouverture (Orchestra Noerg); 6. Wollmann: Le donne in visita (C. Pfänder); 7. Sintonia: Il ciarlatano, valzer (Orchestra Noerg).

19 — Scuola Hans Bredow: 1. Conferenza del Dott. Nansen: « Senti almeno i miei piedi »; 2. Corso Invernale: Spagnolo.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Musica da camera:

1. Duetto: Ave Maria; 2. Bredow: Sintonia in la minore; 3. a) Masetto: Così fan tutti; b) Bredow: Andante, dalla seconda Padellina; 4. a) Tebaldi: Concerto; b) Masetto: Rondò e Adagio.

21 — Concerto:
1. Weber: Burlesca, ouverture (Orchestra Noerg); 2. Weber: Due canzoni (F. Schneider, tenore); 3. Lortzing: Preludio del « Parsifal »; 4. a) Lortzing: Scherzo sempre; b) Paganini; c) Paganini; d) Schumann: Le stelle (F. Schneider, tenore); 5. Paganini: Madonna Belladonna (Orchestra Noerg).
22 — Mercato di frutta e di legumi — Poltica — Notizie Bero — Sport — Musica da ballo della Noerg.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

Ora
7,35 — Segnale orario.
7,50 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultima notte.
8,30 — Discorso giuridico: « Le ragioni del divorzio ».
8,50 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nansen.
13,55 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Poltica — Cronaca giudiziaria.

mer d'amore (Thom); Polka (Biedner); Rotondo (Hehr); Marcia (Landwehr).
19 — Prognosi del tempo — Notizie dello Sport Invernale — Ultima notte — Bollettino dei prezzi della Lega dei contadini svizzeri.
20,15 — Conferenza di Adriano Barmann: Osservazioni su Marie.
20,30 — Musica da ballo.
22 — Ultima notte.

15,30 — Notizie agricole e della Beesa.
16 — La Radio nella Marina.
16,15 — Conferenza per la padrona di casa: « Regole igieniche ».
16,30 — Conferenza di W. Stilling: « Attraverso i Balcani ».
16,45 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
17,35 — Le bande di Brema.
18 — Conferenza del Dott. Misch: « Doman e commercio ».
18,55 — Scuola Hans Bredow: 1. Conferenza del Dott. Nansen: « La realizzazione dell'industria nell'Africa meridionale »; 2. Corso Invernale: Spagnolo.
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — Commedia musicale in dialetto.
22 — Poltica — Notizie Bero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Noerg.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

Ora
7,35 — Segnale orario.
7,50 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultima notte.
8,30 — Notizie dei teatri.
12,55 — Segnale orario di Nansen.
13,50 — Invito di Radiofonia.
14 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Poltica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Beesa.
16 — La Radio nella Marina.
16,30 — Conferenza per la padrona di casa: « Le macchine da cucire ».
16,30 — Conferenza: « La Prussia Orientale e Occidentale ».
16,45 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
18 — Nel giardino delle rose (Canti con accompagnamento di flauti).
1. a) Il giardino delle rose di B. a) Bredow, rosa rossa; 2. Fiori di neve; 3. a) Canzoni; 4. a) Nel senso; 4. a) La moneta; 5. Il vento, di Marco di Rosa.
19 — Scuola Hans Bredow: Conferenza del Dott. Engelberg: « Nota a scopo della Lega Agricola ».
19,55 — Bollettino meteorologico.
20 — « La Gioiella », opera di Sidney Foxe.
20,30 — Mercato di frutta e di legumi — Poltica — Notizie Bero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Noerg.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Ora
7,35 — Segnale orario.
7,50 — Bollettino meteorologico.

- 8 — Ultima notizia.
8,30 — Notizie dai teatri.
12,15 — Segnale orario di Nauen.
12,30 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,15 — Conferenza per la padrona di casa. « Gli utensili di cucina ».
16,35 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
17,30 — Le bande di Brema.
18 — Concerto di pianoforte:
I parte.

Intervento: a) Grande avvenimento (da « Scene d'indiana »); b) Per tutti; c) Fantasia; d) La testa del buco; e) L'uccello profeta.

II parte.

1. L. Schytte; a) L'altalena; b) Gita in barca; c) Accoppiamento; d) Grief; e) La farfalla; f) Alla Primavera.

- 18 — Scuola Hans Brodow. 1. Conferenza del Dott. Finkelschneider, « L'istituto igienico e le malattie contagiose »; 2. Corso linguistico; Spagnolo.
18,25 — Bollettino meteorologico.
20 — Canzoni popolari, con accompagnamento di Quartetto per archi.
22 — Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

- Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultima notizia.
8,30 — Discorso giuridico: « La fede nel Codice Civile ».
8,50 — Notizie dai teatri.
12,15 — Segnale orario di Nauen.
12,30 — Conferenza del Dott. Hrenka: « La musica della siepe ».
14 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
16 — La Radio nella Marina.
16,10 — Conferenza per la padrona di casa: « Sul letto ».
16,35 — Le condizioni del ghiaccio.
16,45 — La Storia della Norag.
17,05 — Invito della Radio.
17,35 — Le bande di Brema.
18 — Conferenza del Dott. Siemens sulle città nordiche; Brema.
18,45 — Scuola Hans Brodow. 1. Conferenza del Prof. Menning: « Giochi di carnevale nelle Germania Settentrionale »; 2. Corso linguistico: Inglese.
18,55 — Bollettino meteorologico.
20 — « Carmen », opera in 4 atti di Bizet.
22 — Mercato di frutta e di legumi
Politica — Notizie Ibero — Sport
Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

SABATO 21 FEBBRAIO

- Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino meteorologico.
8 — Ultima notizia.
8,30 — Notizie dai teatri.
12,15 — Segnale orario di Nauen.
12,25 — Le condizioni del ghiaccio.
15 — Politica — Cronaca giudiziaria.
15,30 — Notizie agricole e della Borsa.
15,45 — Conferenza per la padrona di casa. « Come si lavano i mestili ».
16 — Dotti Furo, l'ingegnere.
17 — Le condizioni del ghiaccio.
17,05 — Invito della Radio.
17,35 — Le bande di Brema.
18 — Concerto Kyllgöhen (l'Orchestra Norag e solista Fritz Stern):
1. Adam: Un giorno in 2. a) Dittami: Fantasia in una canzone popolare; b) Hobel: Polka; c) Branne: Battimento di spore; d. Walden: Seli Estradantini; 4. Dietrich: a) Mazurca; b) Galoppo; c) Donna spagnola; 5. Zeller: L'uccello, post-pouri.
19,15 — Discorso giuridico del Dottor Zern.
20 — Concerto per violoncello (Dott. I. Selon) — « Peer Gynt », Dramma di Ibsen.
Nell'intervallo: Politica — Notizie Ibero — Sport — Musica da ballo dell'Orchestra Norag.

Francoforte sul Meno - Lunghezza d'onda m. 470.

Cassel - lunghezza d'onda m. 288

Programma comune a tutti i giorni.

- Ore
11,25 — Segnale orario.
12 — Notizie.
15,15 — Notizie industriali.
15,30-18 — Conferenza per la padrona di casa (solo venerdì).
15,30-18 — Musica e recitazione (secco venerdì).
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — Lettura (secolo domenica).
18,30-20,30 — Conferenza.
20,30 — Concerti.
21,05 — Segnale orario.
21-23 — Concerto (secolo due sere).

DOMENICA 15 FEBBRAIO

- Ore
8,30 — Solennità marziale.
10-17 — Lettura per i bambini.
17-18 — Ore del T4.
18,30 — Trasmissione dall'Opera di Francoforte: « Gli Ugonotti » opera di Meyerbeer — segue Notizie — Bollettino meteorologico e Sport.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

- Ore
11,25 — Segnale orario.
12 — Notizie.
15 — Notizie agricole.
15,30-18 — Concerto.
18 — Notizie agricole.

- 18-18,30 — Lettura.
18,30-19,30 — Conferenza per l'istruzione del popolo.
19,30-20 — Lettura d'Inglese.
20,30-20 — Concerto di musica.
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
21,55 — Oratio.
22,30 — 8 minuti alla padrona di casa.
22 — Oratio.
22-23 — Poesia locale.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

- Ore
11 — Segnale orario.
12 — Notizie.
15 — Notizie agricole.
15,15 — Notizie industriali dalla Camera del Commercio.
15,30-18 — Conferenza.
18 — Notizie agricole.
18-18,30 — Lettura.
18,30-19 — Conferenza: Sulla cosa del Breithorn.
19,30-20 — Conferenza sul ballo.
19,30-20 — Conferenza sull'igiene.
20,30 — Chitarra e violino.
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
21,55 — Oratio.
22,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
23 — Oratio.
23-25 — Canzoni di Carnevale.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

- Ore
11,25 — Segnale orario.
12 — Notizie.
15 — Notizie agricole.
15,30-18 — Deposizione vegetativa.
18 — Notizie agricole.
18-18 — Falso per i bambini.
18-19,30 — Lettura di stenografia.
19,30 — Conferenza del Sig. Bokkeri: Cambiamenti musicali.
19,30-20 — Conferenza.
20,30 — Trasmissione da Cassel: « Saiten e Bastionen » opera di Menart.
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
21 — Oratio — Segno musica.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

- Ore
11,25 — Segnale orario.
12 — Notizie.
15 — Notizie agricole.
15,30-18 — Deposizione Nordico.
18 — Notizie agricole.
18,30 — Conferenza sulle sport.
19-19,30 — Conferenza sulla « memoria grafica ».
19,30 — Conferenza del prof. Schreier: « La Radio Università ».
20,30 — Il Giornale di Francoforte.
20,30-21,30 — Canzoni, ruse.
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport — Oratio.

22,25 — Musica leggera.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore
11,35 — Oratio.
12 — Notizie.
16 — Notizie agricole.
16,15 — Notizie industriali.
16,30 — Conferenza per la gestione di casa.

18 — Lettere.
19 — L'azione d'Esperanza.
19,30 — Conferenza.
20 — Notizie, bollettino meteorologico e sport — Centro — Musica da ballo.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
11,35 — Segnale orario.

12 — Notizie.

16 — Notizie agricole.

16,30 — Lettere.

19 — Conferenza della Camera Commerciale.

19,30 — Conferenza del Prof. Hamann.

20 — Cronaca.

20,30 — Concerto sinfonico.

Königsberg - Lung. d'onda m. 463

DOMENICA 16 FEBBRAIO

Ore
9,45 — Sessant'anni natalizi.
11,35 — La Radio-Orchestra.
15,15,30 — Dopopranzo canoro: Scene di opere, recitazioni e musica da ballo.
20,25 — Serata Riccardo Wagner:
1. «Tristan und Isolde», «Intermezzo (Orchestra); 2. Monologo di Ho Marck «Tristan und Isolde» (Hörst Prellert); 3. Duetto Eva-Sachs, «Maestri Cantori» (P. Mentzel e Klindler); 4. Al focolare tranquillo «Maestri Cantori» (Orchestra); 5. Sogno di Elzeu «Lohengrin» (P. Mentzel); 6. Cosogio di Wotan «Götterdämmerung» (A. Klindler e orchestra) — Segue Conferenza: Cosmo e musica leggera della Radio-Orchestra.

Programma comune a tutti i giorni festivi.

Ore
9 — Messale (Mercoledì e Sabato).
12,55 — Segnale orario.
13,05 — Notizie del giorno.
16 — Bollettino dei prezzi agricoli, della viticoltura e dei prezzi del commercio della carne.
18 — Bollettino dei prezzi agricoli.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

Ore
11,55 — La Radio-Orchestra.
15,30-17 — Musica di Lothar (filo e clavicembalo) delle opere principali del maestro) — Durante l'intervallo: Bollettino dei prezzi agricoli.
17,18 — Musica da ballo.
18,30 — Conferenza del Dott. Götter: «Elettrolitica».
20,25 — Musica da camera del Quartetto per archi Königsberg:
1. Mozart: Quartetto in re magg. Nr. XXV; 2. a) Ammann (Violoncello); b) Nannemann, c) Venz, d) Meißner (Viola); 3. Brahms: Quartetto in la minore, 4. a) Brahms: Canzone d'amore, b) 2. Canzoni per giovani, c) All'Unghese, (Eva Borthold); 5. Brahms: Intervallo: Bollettino Meteorologico, Notizie.
Segue concerto:
1. Mendel: Fedra, 2. Wagner-Motens: Raminiscenze di Esmalia, 3. Grossmann: Spirito del Wayvoda,

A. Bohm; Minuto.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

Ore
11,45 — La Radio-Orchestra.
15-18 — Concerto (strumenti, soli, recitazioni).
19,30 — Conferenza del Dott. Schmitke: «I vantaggi dello Sport Invernale».
20,25 — Serata Musicale:
1. Wackernagel a) Fanciulla, tenetevi pronte, b) Moneta, dimmi, c) Non andare al bosco (C. Winkler); 2. Slicher a) Adieu, Bayly; b) Tanto tempo fa, Glück; L'anello spezzato, (A. Klindler); 3. Brahms: a) Leggeri nella vallata, b) Veduta tra cavalli, c) Ci erano due fiori di Re. (E. Berthold); 4. Chopin: Tutti i giorni non è domenica, Hindemith: Nella gioventù, Böhm: Come la notte tranquilla, (C. Winkler); 5. Slicher: a) In lontananza, b) Aermata von Charn, Köhler; Amor fedele, (A. Klindler); 6. Mendelssohn: a) Chi li ha fatto, bella serena, Reimann; b) Vi è un figlio, c) Fille e la madre, (E. Berthold); Durante l'intervallo: Bollettino Meteorologico, Notizie, Segue musica leggera della Radio-Orchestra.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

Ore
11,45 — La Radio-Orchestra.
15,45 — Concerto, (Arie a duetti di opere popolari italiane), Durante l'intervallo: Bollettino Meteorologico.
19,30 — L'azione d'Esperanza.
20,25 — Serata Musicale:
1. Eclair: degli ospiti alla Wartburg, 2. Melodie del Fante, 3. Canzoni vicine, 4. La caccia, 5. Concerto di arpa, 6. Musica tedesca, Bollettino Meteorologico e Notizie.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

Ore
15,30-17,15 — Fische per i bambini.
17,15-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza dall'ing. Hindrich: «I Telescopi nella Cosmologia».
20,25 — Serata Schubert-Brahms:
1. Schubert: a) La luna, b) Serenata, (Pianoforte); 2. Schubert: a) Buona Notte, b) Lacrime ghiacciate,

te, c) La strada, d) Il sonnifero amaro, e) Il violoncello, (cantata); 3. Brahms: Serata del Chiaro di Luna (pianoforte); 4. Brahms: All'amante lontana, ciclo di 6 canzoni, (W. Pohl); 5. Brahms: a) Sonno patetico, b) Ricordo a capriccio, 6. Brahms: Balletto di Rosamunde, (pianoforte); 7. Schubert: a) Erlkönig, b) Serenata, c) Il figlio della uoca (W. Pohl) — Bollettino meteorologico e notizie

VENERDI' 20 FEBBRAIO

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza giuridica.
20,25 — «A quattro occhi», commedia di Fuld; — Bollettino meteorologico e notizie — Segue concerto:
1. Linke: Le note di Nickel, 2. Kalman: Postpurr della contessa Maritz, 3. Lohr: Rose in quantità, 4. I. Strauss: Salute a te, dolce Vienna.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
16,30-17,15 — Racconti per la gioventù.
17,15-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — L'azione d'Esperanza.
20 — Trasmissione del «Radio in Musica», di Vardi.
21,15-22,45 — Musica da ballo.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
9,45 — Sessant'anni natalizi.
12,55 — Segnale orario — Bollettino meteorologico.
16,30 — Conferenza Kosmos.
17,18 — La Radio-Orchestra.
20,25 — Serata degli Studenti tedeschi:
1. Glück: Argento in talia; 2. Immanuel; 3. Glück: Tante; 4. Hindemith; 5. Glück: Orfeo e Euridice; 6. Glück: Solo per violoncello.
Canzoni popolari e musica leggera.

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

- 8,30 — Concerto d'organo.
9-10 — Solennità marziale.
11-12 — Scuola Hans Bredow: Conferenza sull'Elettrotecnica (Prof. Baugert); Conferenza su Leasing (Prof. Ditt, Witkowski).
16,30-18 — « Il culto delle Sibone », Commedia di P. von Schöthan.
20,30 — Concerto militare:
1. Marcia dell'armata N. 128; 2. Marcia dell'armata N. 130; 3. Adagio: Overture di « Fra Diavolo », Marcia dell'armata N. 173; 4. Marcia dell'armata N. 141; 5. Ofenbach; Fantasia; 6. Marcia dell'armata N. 129; 7. Bruch: Due danze ungarese, 8. Marcia (il cacciatore del Palatinato); 10. Marcia (Vogliam schenke); — Segue: Notizie dello Sport.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Diversimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30-20 — Serata di Dresden. Conferenza dell'attore K. A. Fiedelmann; L'Alba Sassonia.
20,15 — Musica e recitazioni scientifiche ed umoristiche. — Segue: Notizie dello Sport.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18,30 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,45 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Diversimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18,18,30 — Conferenza della Signora von Herderich: « La donna nello Sport ».
18,45,30 — Conferenza di Brandt: « Die-vid Livingstone ».
19,30-20 — Conferenza dell'attore Hoffmann: « La legge per l'industria ».
20,15-20,30 — Musica di ballo — Bollettino della Stampa e dello Sport.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Diversimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — Fiabe per i bambini.
19,18,30 — Conferenza del Dott. Kott: « Agricoltura e Commercio in Germania ».
19,30-20 — Conferenza di M. Kersch: « Espressionismo ».
20,15 — Serata di poesi arcaiche (Poeti di Keller e Luthold e la Radio-Orchestra) — Bollettino della Stampa e dello Sport.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Diversimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19 — Conferenza del Prof. Kersch: « La cultura dell'urna ».
19,40-20 — Conferenza del Dott. Mecklenburg: « Il territorio del Carbone nella Germania Centrale ».
20,15 — Concerto:
1. Mozart: Concerto per violino (Soprano: Craner); 2. Schubert: a) Truanto; b) Bolzano; c) Prometeo (R. Gerhart, cantante); 3. Beethoven: Sonata per violino (F. Craner); 4. Schumann: 4 canzoni (R. Gerhart); 5. a) Chopin: Nocturne op. 27, b) Schumann: Danza spagnola (F. Craner); 6. Brahms: Tre canzoni (R. Gerhart) — Bollettino della Stampa e dello Sport — Musica leggera.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18,30 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,45 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.

Diversimento ed istruzione.

13

- Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18 — Conferenza della Signora von Herderich: « La produzione del latte ».
19,30-20 — Conferenza di Emilio Drenberg: « Il mio incontro con i serpenti ».
20,15 — Concerto sinfonico:
1. Berlioz: « Re Lear », avertimento; 2. Liszt: « Faust », sfilata per orchestra e teatro; 3. Tchaikovsky, Marche; 4. Mahler: Coro della II parte del « Faust » e Finale — Segue: Bollettino Stampa e Sport.

SABATO 21 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore

- 16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Diversimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
19 — Lesione d'Inglese.
19,30 — Conferenza del Dott. Hirschmann: « Psicopatia ».
20,15 — Due commedie di Ludovico Thoma: « Bruchstein » e « I Classi ». Bollettino Stampa e Sport — Musica da ballo.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

- 1,30-9 — Concerto d'organo.
9-10 — Solennità marziale.
11-12 — Scuola Hans Bredow, 1. Conferenza del Dott. Haupt sull'Elettrotecnica; 2. Conferenza del Dott. Witkowski; 3. Il giovane Goethe.
12 — Trasmissione da Dresden, Serata umoristica:
1. Beethoven: Variazione sul Don Giovanni, di Mozart; 2. Hummer: Sonata, con variazioni; 3. Wagner: Rannunciazione; 4. Wetzel-Müller, Serenata allegria; 5. Bading: Ballo tedesco e Ballo russo; 6. Wittenberg: Leggenda; 7. Fischer: Concerto per flauto e fagotto; 8. Friedemann: Conversazione matrimoniale; 9. Drexler: Umoristiche.
20,15 — Serata di Dresden — Notizie Sport.

Praga - Lung. d'onda m. 1160

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
11 — Quintetto dei membri del Conservatorio di musica di Praga (strumenti a fiato): 1. Glockhart: Quintetto per flauto II e III fiasco, oboe, corno, contrabbasso e flauto; 2. Mozart: Concerto per contrabbasso II fiasco; 3. Verhey: Notturno.

20-22 — Concerto del Trio Radio-Journal: 1. Karel: Forma del leone, mazurka; 2. Ivanovici: La voglia del bambino; 3. Jaffe: Nicolas Zrinsky, post-pourri; 4. Dvorak: a danza slavo-slovaca n. 3; 5. Urbanek: La «Prague d'ora post-pourri»; 6. Ku ad abbandono, romanza romanza; 7. Stryemko Kola: Romanza romanza; 8. Paschali: Finestra Romanza, post-pourri; 9. Hualar: Notte padre Ma, saray; 10. Marcelini: Desqueler, Romanza; 11. Ivanovici: Il valore dell'arte; 12. Leopold: La parte jugoslava, post-pourri; 13. Vyantai: Perché il taglio presso la fantasia; 14. Fosti: Gli ideali del sogno, valzer; 15. Masnik: Sinal hope, marcia.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

Ore
12,15 — Saggi della più recente letteratura: A. Dobrovsky.
20-22 — Concerto russo.

Opera: «Svetlana» n. 2. Id: Egli amava una rosa; 3. Cajkovsky: La culla; 4. Del Aquia: L'uccello; 5. Gilels: La pastiglia notturna; 6. Schumann: Due granatieri; 7. Scherbert: L'amor; 8. Dargomyzsky: Aria del mugugno dell'opera «La notte»; 9. Rutansin: La vela della notte; 10. Dargomyzsky: Vodka-Tanka.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

Ore
15,25 — Conferenza dello scrittore Carlo Engelhardt: «Il nuovo teatro ceco».
20-22 — Serata di musica.
1. Mozart: Sonata G-dur; 2. Scherbert: Sonata n. 2; 3. Fich: Sonatina; 4. Bach: Les saules anglaises; 5. Cajkovsky: Scena dalla prima dell'opera «Mozart».
47 — Comedia: «Mon petit» e «Les deux».

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

Ore
17-25 — Concerto dell'orchestra del Radio-journal: Le donne norvegesi.
18,15 — Fucile per fantasma.
20-22 — Serata dell'opera.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Ore
18,15 — Conferenza del Dr. Ed. Neumann sulla Mucronica.

1. Rimsky-Korsakov: Aria del 20-22 — Serata dell'opera, Vi prendono parte i membri della Filharmonia Ceca.

1. Kaufman: Quintetto, 2. Beethoven: Sonata per violino e piano; 3. Mahler: Concerto per clarinetto; 4. Bloek: Concerto per flauto; 5. Beer: Concerto per oboe; 6. Quintetto per due violini, viola e violoncello.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Ore
19 — Conferenza del Dr. Gensche «Le Skandins».
20-22 — Serata di canzoni slave.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
17-18 — Concerto del Trio Radio.
1. Novacek: A boy, marcia; 2. Wulstufel: Bismarcklieder, valzer; 3. Chantier: Serenata di Pascho, 4. Thomas: Mignoli, fantasia; 5. Brage: La canzone degli angeli; 6. Solari: Amor ad amore; 7. Vremsky: Serenata di Venezia; 8. Chiracupa, Odli a Italia, post-pourri; 9. Irving Berlin: Alexander, Two-step.
19,15 — Fucile per fantasma.
20-21 — Concerto da jazz: Orchestra.
21-22 — Serata delle canzoni popolari di Analer.

Monaco di Baviera - Lung. d'onda m. 485

Programmi dei giorni festivi, come d'ordinario.

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
11,30-12,30 — Concerto musicale.
13-15 — Quartetto Nussengarten.
16-17 — Al comitato del Radio, conferenza del Dr. Genschevold: La Poesia antica nell'Antica.
17-19 — Orchestra Max Planck.
19-22 — Valzer Viennese (chanson) — Kaiser Zister.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

Ore
15,30 — Concerto.
19 — Corso linguistico inglese.
20-22 — Concerto: Aria «Il Re pastore» per violino, Marica; Lomana.
22 — Partita a gochi.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

Ore
18,30 — Conferenza del Dr. Steller: L'evoluzione della Zupputa.

18,15 — Conferenza del Dr. Stahl.
20,20 — Commedia di Anstey: L'empireggiamento.
22 — Conferenza del Dr. Mikstler: La silenziosità.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

Ore
19,15 — Conferenza di Max Valler.
20,20 — Serata musica: La comedia.
22-23 — Aria pleale.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Ore
18,30 — Conferenza sulla città della Baviera: Würzburg, il parlo: La città del Solferino.
19,15 — Corso linguistico: Esperanto.
20,15 — Conferenza del Dr. Konrath: «Mucronica di il suo tempo».
20,30 — Serata da camera — Il Beethoven, Terzetto degli spiriti, in re maggiore; 2. Ilano: Quintetto per archi, col'intermezzo di Valera.

Hertl, Riccardo Stroh, Riccardo Hase, Willy Palmode.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Ore
19,15 — Conferenza del Dr. Gensche: «Le lingue del german».
19,30 — Lettura d'inglese.
20,30 — Opera.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
18,30-19,30 — Concerto.
19,30 — Corso linguistico russo.
20,15 — Conferenza di Gustav Schmit: Kuzni: Anstich alpin.
21-22 — Comedia: Il giovinetto di Analer.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
11,30-12,30 — Concerto.
15-16 — Concerto di dopopran.
17-18 — Al comitato della Radio — L'opera.

Münster - Lunghezza d'onda m. 410

Programma comune a tutti i giorni festivi.

Ore
12,30 — Notizie della Borsa e della Stampa.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

1,30 — Notizie della Stampa e agricole.

4,17 — Trasmissione.

12,50 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico e orario.

58 — Conferenza di cui si indicherà il programma.

20,25 — Cinque minuti allo padrona di casa.

28,30 — Serata. — Segue: Ultimo notiziario.

22,25, 25 — Martedì e Venerdì: Letture d'Inghilterra (prof. Haas); Lunedì e Giovedì: Letture di Spagnuolo (prof. Heintzenberg); Mercoledì: Letture d'Esperanto (sign. Adria).

18,30, 40 — Martedì e Sabato: Letture di Italiano (dot. Heintzenberg).

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
10,15 — Solennità trinitaria:

1. Bach: Variazioni dalla Cantata 140; 2. Papini: La storia di Gerardo; 3. e) Barby: Aria religiosa; 4. Handel: Aria del Messia; 5. Woll: Signora come vuoi tu; 6. Concerto d'organo; 6. Woll: Nella notte inaspettata; 7. Mendelssohn: Coro dal 100 salmo.

16 — La fide dello spirito folletto.

18,30 — Due novelle lette da L. Hillebrand.

20 — Conferenza dell'ingegnere delle Ferrovie Klins: «La ferrovia nelle varie epoche».

20,30 — Concerto d'orchestra.

1. Cherubini: Sinfonia; 2. Lalo: Ricordo della sinfonia spagnola; 3. Liszt: Segna tutte le chiese; 4. Verdi:

Fantasia del Rigello, 5. al Wein-gerischer: Il mare azzurro; 6. Morini: Il clausurato; 6. Moszkowsky: Valzer in sol maggiore.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

Ore
10,17 — Concerto:

Schumann: Il giovinetto in America; 2. a) Grieg: Il cacciatore; b) Schumann: Annuncimento; c) Chopin: Sinfonia di Molino — segue: musica leggera.

20 — Conferenza del dottor Schulte: «La pace di Westfalia».

20,30 — Musica da camera:

1. Beethoven: Concertino; 2. Scherzer: Oletto per clarinetto, corna, fagotto, 2 violini, viola, violoncello e basso.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

Ore
10,17 — Recitaloni di Rio Kube e Willy Willig.

20 — Conferenza del dott. Kung: La letteratura tedesca dal 1870.

20,30 — Serata musicale:

1. Ringelblum: «Hansel e Gretel»; 2. Ludwig: Canzone di Westfalia; 3. Zöllner: Uno patriottico; 4. Beethoven: Il Vespri; 5. Wagner: Quilietto dei Maestri Cantori; 6. Hindt: Ecco qui modo morire; 7. Mendelssohn: Il viandante allegro; 8. Schwan: Vi erano due figli di te; 9. Canzone popolare; 10. Nevin: Arkio: Tre canzoni.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

Ore
10,17 — Recitaloni della Signorina Götz, storica.

20 — Conferenza del Prof. Kettler:

«L'Inghilterra».

20,30 — Concerto:

1. Volkmann: Sinfonia (Radio-Orchestra); 2. Concerto per pianoforte (G. Busch); 3. Pöpper: Concerto in mi minore (Radio-Orchestra); 4. Concerto per pianoforte (G. Busch); 5. Beethoven: Sinfonia 1. (Radio-Orchestra).

GROVEDÌ 19 FEBBRAIO

Ore
10,17 — Recitazione della Signorina Paul, storica.

20 — Conferenza del Dott. Hoffmann.

20,30 — Serata musicale:

1. Glück: Hignia in Italia, overture; 2. a) Franz: La rosa in piazza; b) Drei miei grandi dolori; c) Il mare in le sue perle; 4. Mozart: Annuncimento; 5. Tschernikow: Andante della 5. sinfonia; 6. Bröndt: Non può andare da te; 7. Mahler: Cui ha fatto questa canzoncina; 8. Weinberger: Canzone del colonnello; 9. Woll: Fische; 10. Reger: Balli tedeschi.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Ore
10,17 — Recitaloni di Rio Kube e Lina Schil, storici.

20 — Conferenza del Dott. Kung: La letteratura tedesca dal 1870.

20,30 — «I cospiratori», commedia di Götze.

SABATO 21 FEBBRAIO

Ore
10,17 — Recitaloni della Signa Preiss, storica.

20 — Conferenza del Prof. Kettler: La canzone di Hillebrand.

20,30 — Musica di ballo.

Breslavia - Lunghezza d'onda m. 418

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore
12 — Solennità trinitaria.

12,55 — Segnale orario di Nauen, Bollettino Meteorologico.

16,40, 50 — La fide dello spirito folletto. (Kling Striffel).

16,50 — Indovinelli.

17,30, 30 — Quilietto di mandolini.

19,30 — «Alt-Weisberg», dramma di Meyer-Fester.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.

12,05-12,35 — Circolo degli operai.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.

15 — Notizie della stampa e agricole.

15,50 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.

17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.

17,15 — La Radio Orchestra.

19,30, 30 — Letture d'Esperanto. Signorina Poler.

10,20-20,35 — Letture di Corrispondenza inglese, canzone Malschka.

20,30 — Serata musicale — Bollettino Meteorologico, orario e notizie della stampa.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.

12,05-12,35 — Circolo degli operai.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.

15,50 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.

17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.

17,15 — La Radio Orchestra.

19,15-19,45 — Conferenza di Max Kierke: «La cultura degli alberi fruttiferi».

19,50-20,10 — Il tedesco: corrette, conferenza.

20,30 — Il Teatro di Breslavia.

Dot. Lescarot, violino; Prof. Mozzanica, violoncello; E. Voelkel, pianoforte.

Musica da Mozart, Beethoven, Brahms.

Segue: Bollettino Meteorologico, orario e ultime notizie della stampa.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.

12,05-12,35 — Circolo degli operai.

12,55 — Segnale orario di Nauen.

13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.

15 — Notizie della stampa e agricole.

15,50 — 1. Bollettino dei prezzi agricoli.

17 — 2. Bollettino dei prezzi agricoli.

17,15 — La Radio Orchestra.

19,15-19,45 — Conferenza di Arturo Dossy.

1. «Dal teatro» 2. «L'ultimo».

19,50-20,10 — Letture di storiografia.

20,30 — Serata Hermann Löns: Recitaloni, canzoni e pianoforte — Bollettino Meteorologico — orario — ultime notizie della stampa.

2 — Trasmissione dalla casa muson-Goedon, Breslavia.

GIOVEDÌ 12 FEBBRAIO

Ore

- 11,15 — Servizio Agricola.
 12,05-12,55 — Circolo degli operai.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
 15 — Notizie della Stampa e Agricoltura.
 15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
 17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
 17,18 — La Radio Orchestra.
 18,30 — Conferenza del dott. Meyer: «La Statura».
 19,29-20,15 — Lezione d'Inglese (Valente Aris).
 20,50 — Commedia.

1. La professione (Hermann Baldu).
 2. La Vista a Montecarlo. L. Hirschfeld.

Bollettino Meteorologico, Orario, Notizie della stampa.

VENERDÌ 23 FEBBRAIO

Ore

- 11,15 — Servizio Agricola.
 12,05-12,55 — Circolo degli operai.

- 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
 15 — Notizie della stampa e agricoltura.
 15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
 17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
 17,18 — La Radio Orchestra.
 18,15-18,55 — Conferenza del veterinario Tschler (1 ora).
 19,28-20,18 — Vantaggi dell'ortofonia, (conferenza del prof. Köhler).
 20,30 — Serata di Beethoven, (il Quartetto per archi Henning) — Bollettino Meteorologico, orario, notizie della stampa.

SABATO 24 FEBBRAIO

Ore

- 11,15 — Servizio Agricola — Bollettino Meteorologico.
 12,05-12,55 — Circolo degli operai.
 12,55 — Segnale orario di Nauen.
 13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
 15 — Notizie della stampa e agricoltura.
 15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
 17,30 — Feste per i bambini della Radio.

- 18,30 — Parata a scuola.
 19,15 — Conferenza sulla moda della primavera.
 19,30-20 — Conferenza del Dott. Schuster: «La cura dei denti nelle scuole».
 20,30-22,30 — Concerto militare — Bollettino meteorologico, orario, notizie della stampa.

DOMENICA 25 FEBBRAIO

Ore

- 9 — Solemnità mattutina.
 12 — Concerto di arpa.
 12,55 — Segnale orario di Nauen, orario Bollettino meteorologico.
 16,30-17 — Le fiabe dello spirito satolico (Killy Schöller).
 16,30 — Indovina!.
 17,18-18 — Musica ungherese (Orchestra Gyulay).
 20 — Serata Rosengauer: Recitazioni e pianoforte — Bollettino meteorologico, orario, notizie della stampa.
 22,30 — Musica da ballo della Radio Orchestra.

Vienna - (Radio Welt) - Lunghe d'onda m. 530

DOMENICA 15 FEBBRAIO

Ore

- 11,15 — Concerto orchestrale:
 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture.
 2. Haydn: Sinfonia in sol magg.; 3. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra in re magg.; 4. Borovka: Sinfonia spagnola.
 16,18 — Concerto di dopopranzo:
 1. Liszt: Grieg, ouverture; 2. Engelhorn: La favola, valze; 3. Kengul: L'adultera, ouverture; 4. Beethoven: sinfonia in sol; 5. Dell'Acqua: Villanello; 6. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 7. Fager: Il cacciatore della fortuna; 8. Shilling: Un bel giorno; 9. Manna: Canzone viennese; 10. Steiner: Così si balla in Castiglia.
 18,19 — Quartetto Koloman-Bartók:
 1. Haydn: Quartetto per archi op. 64; 2. Brandt-Bays: Suite sinfonica; 3. Schuler: Adagio e rondo.
 20 — L'abito e amore: Dramma di Schiller.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

Ore

- 11,15-12,55 — Musica.
 16,18 — Concerto di dopopranzo:
 1. Lanner: a) Valse; b) La gente da Post; c) Gio. Strauss: Valse; 5. Lanner: a) 1. Rondo; b) 1. prime parte; c) Gio. Strauss: Ländler; 5. Lanner: a) Valse di Maria; b) Balli di corte.
 18,30 — Conferenza del dott. Kauer.
 20 — Musica da camera:
 1. Haydn: Quartetto op. 74; 2. Beethoven: Pianoforte; 3. Mozart: Divertimento per quartetto; 4. Beethoven: Pianoforte; 5. Beethoven: Concerto in sol magg.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

Ore

- 11,15-12,55 — Musica.
 17,40-18 — Conferenza per le Signore.
 19,10-19 — Lettera per i bambini.
 19,15 — Concerto di dopopranzo:
 1. Solo: Il Re di Ys, ouverture; 2. F. Strauss: Poete d'amore; 3. Schreier: Du Glück a Wagner; 4. Schreier: Ragazza, l'ora dell'amore a vent'anni; 5. Bittner: Primavera a Vienna; 6. Panschelli: La Gioconda, fantasia.
 19,10 — Commemorazione di Enrico Heine:
 1. Balli opere del poeta: La mia fanciulla; A scuola; Il viaggio nel Mare; Il pastorello Re; Mia madre: Poesie postume; Dalla «Mutterstamm»; Agli angeli; Le morte vieni; I fiori del Bruto; Eufemi perle; Dove; 2. Poesie epiche a lichte: Il pellegrinaggio a Kerker; Spirito di mare; Bertrand de Born; 3. Poesie amorose: La fanciulla innamorata della rosa; La miseria, le campagne; La signorina sul lago; L'amore rende infelice; Il vecchio sogno, ecc.
 19,30 — G. Strauss: Carnevale a Roma

- comete; 2. Poesie: Sorelle; 13. Lacerte; Achda, primilunio; 14. Tassilo: Rimpatrio; ecc.

- 18,30 — Conferenza del dott. Biberhofer: (Il teatro della città di Vienna).

- 20,31 — Concerto:
 1. Mozart: Aria di Celia; 2. Wagner: Canzone di Hagen (Crescendo); 3. Händel: L'armonia; 4. Lohr: Dieci; 5. canzoni di bambini; 6. Korngold: Aria della Marietta; 7. Lomax: Prologo (Fugliore); 7. Wagner: a) Raccosto del Graal (Lohengrin); b) Preghiera da Biondi.
 21,22 — L'antico teatro viennese, commedia carnevalesca.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Ore

- 11 — Musica.
 16,30 — Musica di dopopranzo:
 1. Kramer: Balletto; 2. Wally: Valse; 3. Schubert: Romanza; 4. Schumann: Fantasia; 5. Wagner: Ballo dei Maestri Cantori; 6. D'Albert: Cieland; 7. Delibes: Intermède; 8. Strauss: La festa del fuoco; 9. Komack: Il nostro giovane amore; 10. Leopold: La bella Adriana.
 18,30 — Serata Beethoven e Brahms.

- 20 — Concerto sinfonico:
 1. Beethoven: a) Prometeo; b) 4. sinfonia; 2. Bach: Suite; 3. Weber: Freischütz.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Ore

- 11,15-12,55 — Musica.
 16,30 — Concerto di dopopranzo:
 1. Ulrich: a) Re. Schumann; b)

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

Ore

- 11,15-12,55 — Musica.
 16,18-18 — La canzone d'amore da Haydn a Toselli.
 1. Haydn: Sorelle; 2. Mozart: Sorelle del Don Giovanni; 3. Schubert: Sorelle; 4. Schubert: Sorelle; 5. Schubert: Sorelle; 6. Schubert: Sorelle; 7. Bruckner: Sorelle; 8. Grieg: Io ti amo; 9. Lohr: Oia Gy-Gy, serena; 10. Beethoven: Sorelle; 11. Ambrosio: Can-

- Reethoven, di Mendels, di Paganini.
Offenbach & Pfitzer: Due Strumenti.
18,30 — Conferenza medica del dottor
Lumborg.
20 — Serata musicale.
Concomi vennesi; musica leggera.

- SARATO 21 FEBBRAIO
Ora
11,12,16 — Musica.
16,18,20 — Concerto di dopopranzo:
1. Strauss; L'aghiere, overture;
2. Scherz; Valse, 3. L'aria. Ragno.
dag. austriaco; 4. Niguel. Largo.

5. Giordano: Caro mio bene, 6. Ver-
di: Traviata; T. Schaeffer, a) bere
male, b) Niente d'altro, 8. Ralman.
La cantata Martin.
16 — Falso per i bambini.
19,30 — Il trombettiere di Salkingen,
opera di Nessler.

Bournemouth Lunghe d'onda m. 385

DOMENICA 15 FEBBRAIO

- Ora
10 — Technikovery; Sinfonia Nr. 6
in sol magg., 1. e 2. tempo (La Radio-Orchestra, conduttore, direttore
A. Bachertstein).
16,25 — Busky Korzakow; Sinfonia; a)
Dorian, alla bella danzante, b) No-
te in sol magg., c) L'aria Indiana.
Ritmo, tenore.
18,30 — Technikovery; Concerto per vio-
lino e orchestra.
W. Sivali, violinista.
17 — Technikovery; Sinfonia in re
sott. con pallide, Sivali; Canto
del pastore; Nimmegsky; Ge-
gna.
Ritmo, tenore.
17,35 — Sinfonia Nr. 3 in sol magg., 1. e
2. tempo. La Radio-Orchestra.
17,35 — Krasinski; Drama slavo; Wie-
nawsky; Sinfonia di Mosca.
W. Sivali, violinista.
17,45 — Technikovery; Sinfonia, coverture.
18,18,30 — Lettura per i bambini. Rite-
nuto da Landoff.
21,30 — Coro della Chiesa dell'Amoro-
cians; Metello « Io non d'una
mensura », Inno « O paradiso ».
Jidney Wot, direttore.
22,25 — Predica del Rev. Festival
Trigon.
21,25 — Inno « Dio, Signore, di te il
nostro sostegno; Notizie « Intorno
Allison », (Coro della Chiesa del
Famulatores).
22 — Orchestra dell'Hotel Piccadilly
da Londra.
23 — Bollettino meteorologico e not-
izie da Londra.
23,15 — Orchestra dell'Hotel Piccadilly
23,30 — Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

- Ora
9,45 — Discorso alla donna del sig. H.
Bart-Simon.
16 — Lettura per i bambini.
18,10,30 — La mostra degli scolari: La
figura della legge dei fori di Elin-
sabetta (Sig. G. Gues).
19,10,21,15 — Bollettino delle Società Ra-
dio di Bournemouth e dintorni.
19 — Bollettino meteorologico e not-
izie da Londra (Prof. De Montau-
reny). Notizie locali.
21 — Orchestra municipale diretta da
Sir Dan Godfrey.
Walter Gurdies Nigle; Sinfonia.
Due danze arabe, Stralini; Overture
tragica, Granville-Barker;
bucina della Ebraica.
J. L. Becker; L'incontro delle Ac-
que (Acqua mistral); Kidney, Quar-
tetto.
Minnant; La Cif, Sine (Orche-

- stra Montegale); Frederic Banger;
Sinfonia pastorale (Solo voce, signor
J. Gues); F. H. Loven; Suite di
danza inglese (Orchestra auto-
scopale).
Lawrence Brown; I Got a Bone
in Ost Rock; D. Prockel; Who
Did I See? John Foster; Why
Don't You? The Swallow; Hillel;
Canto delle pastorelle (Negro Spi-
ritual, Quindici Novecento).
— Bollettino meteorologico e not-
izie locali.
22,15 — Musica da ballo (Orchestra del
Royal Ball Room).
24 — Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

- Ora
10,45 — Discorso della signora.
16 — Lettura per i bambini.
19 — La mostra degli scolari, (Sig.
Walter Johnston).
19,30 — Discorsi agricoli: La coltivazio-
ne del frumento commerciale (Signor
Frank J. Emery).

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

- Ora
9,45 — Discorso alla signora (Signorina
Dorothy Edwards).
16 — La mostra degli scolari: Di-
scorsi sulla natura (Robert Hogg).
19,30 — Discorso del direttore della stu-
diosa Bertina Fryer.
20 — Bollettino meteorologico e not-
izie da Londra — Notizie locali (L.
W. R. Knight).
20,30 — Bollettino meteorologico e not-
izie da Londra.
21,15 — I collaboratori, Schizzo di Dal-
ey Mc, Gues. (Sig. Mervin Barker
e George Stout).
21,15 — Follie: « La foto. Tarapota-
pota ». Radio-Orchestra.
21,20 — Poche osservazioni (Sig. Bert
Haydon).
21,30 — Dorian; a) Longue-venance Billy.
b) The Admiral's Brown.
Bob Slater, baritone.
21,35 — Gueset-Tavas: « Mirilla », an-
dante.
Radio-Orchestra.
21,45 — « Pitture e poesie », Concerto
di El Salazar, (Signora Dorcas
Fleming, George Shaw, E. Dym).
21,15 — Ulteriori osservazioni (Signor
Bert-Haydon).
22,30 — Il fascista.

- Bob Slater, baritone.
22,25 — Mercatino: « Napoli », Tanti-
tella.
Radio-Orchestra.
22,30 — Bollettino meteorologico e not-
izie da Londra: Letture scritte del-
la lega del Dramma inglese e di-
scorso della Società Reale Orchi-
stra, da Londra.

- 22,15 — Dorian: « La vita nell'Occi-
dente », Fantasia.
Radio-Orchestra.
22,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

- Ora
10,45 — Discorso della signorina Pen-
nig — Il Quintetto Orfe.
16 — Lettura per i bambini.
19 — La mostra degli scolari: Ro-
cky e salvia (J. Roberts).
19,30 — I discorsi della fattoria: Audio
per la produzione delle uova (M. S.
Carlington).
20 — Bollettino meteorologico, notizie
e discorso della Radio Società, da
Londra — Notizie locali (Alma S.
Walker).
20,30 — Uno sguardo all'evoluzionismo del-
la musica dal primo tempo al pre-
sente: Quando la musica era scot-
ta; Alcune antichità scotiche.
Traditional, Tally-ho; Western;
Oberon, Technikovery; 3. Sinfonia;
Bachertstein. Egna; (Coro e tran-
sioni); 4. Una antica; Hogg; Go-
votta (Clevomello); Dore; M.
nello, Rigdon, Hogg, Hogg, Fran-
da (Apostolo). Bachertstein; Al-
gretto della natura in re minore,
op. 21 N. 2; L'opina: Studi in sol;
Dobany; Armonia in sol (Piano-
forte). Hogg; Prendilo; Gellman;
Cambian (purgano, sig. Arturo Ma-
ston). Hogg; Gellman; Telli
(Piano e voce), Wagner; l'antichità;
Dore; Dore; Sinfonia del Nuovo
Mondo (Coro inglese, Weber);
Concerto (Clarinete), Sinfonia; La
danza bianca (Fagotto).
22,30 — Bollettino meteorologico e not-
izie da Londra, Notizie locali (Sir
James L. Perry).
23 — Mendelssohn; Concerto piano in
sol minore per organo e orchestra.
(C. Winkler-Wilson ed orchestra
Radio musicale).
23,30 — Heavy Hand, da Londra.
24 — Fine della trasmissione.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

- Ora
9,45 — Discorso educativo: L'educazione
gigante (Sig. Frank Slavov).
10,15 — Rivista della moda per le si-
gnore (Louis De Mayo).
16 — Lettura per i bambini.
19 — La mostra degli scolari: No-
me e nome e fra di un comune
(A. S. White).
19,30 — Bollettino quindicinale del minis-
tero dell'agricoltura, da Londra.
20 — Bollettino meteorologico e not-
izie da Londra, Notizie locali (Per-
cy Scholte).

- 20,30 — Coro della Radio, C. R. M.:
Byrd: O Signore mio Dio, Onda-
da Colonna; Il canto d'argento,
Husard; Ballate; Bayha; La
cassina; Nondistende; La, qua-
do si balla; Traditional; Se il
mio amore mi lasciasse; Moore:
L'ultima rana dell'estate; Quilley:
Ora si chiudono i gelati rossi.
Gluck: Orfeo; Verdi: Aida, Wag-
ner: Lohengrin, (Orchestra della
Radio americana).
21,30 — Dischi del Civil Service Mu-
sic, da Londra.
22,30 — Bollettino meteorologico e noti-
zie. Notizie locali. (Music of Sun-
pill).

- 23 — Orchestra Italia americana;
Biancovich: Canzone polacca
(per violino); Berlioz: Arride le
Belle (per viola); Van Goun-
d: Nefesa (per violoncello); Schubert:
Sinfonia incompiuta (per contraba-
so); Tchaikowsky: Valzer dei fiori
(per arpa); Saint-Saens: Concerto
piano in sol minore (per pianoforte);
Mendels: Rullo nelle maree eppur
sempre (per tuba); Michaelis:
La guardia feroce (per pifferi); Ro-
man: Brahms, Beethoven (per fran-
golo); Rachowsky: 1817 (Campe-
ni); Gaenger: Canto del pastore;
Liszt: Massimiliano Licopersen;
(Gong); Beethoven: Quinta sinfonia,
scherzo e finale.

- 24 — Fine della trasmissione

SABATO 21 FEBBRAIO

- 00,30 — Discorso alle segre: e guarda
naggio.
18 — Letture per i bambini.
19 — La memoria degli scolari. La
distinzione dei minerali sulla ter-
za (W. I. Perry).
20 — Bollettino meteorologico e no-
tie, da Londra.
La fattoria della civiltà di-
rante la guerra, e la produzione del
commercio (Discorso del sig. Annan-
gho W. H. D'Oyly).
20,30 alle 1 ant. Programma di Lon-
dra.

Chalmsford - Lung. d'onda m. 1600

DOMENICA 16 FEBBRAIO

- 00,30 — Programma ritrasmesso da Lon-
dra.
18 — Letture per i bambini. Ritrasmesso da Cardiff.
21,30 — Programma ritrasmesso da New-
castle.
23 — Programma ritrasmesso da Lon-
dra.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

- 00,30 — Letture per i bambini.
18,49 — Programma ritrasmesso da Lon-
dra.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

- 00,30 — Letture per i bambini.
18,49 — Programma ritrasmesso da Lon-
dra.
20,30 — Wagner: «Tannhäuser», Mar-
cia e coro per orchestra e coro;
Vater: Ouverture, per orchestra.
(Coro della Radio e Orchestra sin-
fonica della Radio, diretta da Dan
Godfrey). Döbner-Lindner: La Can-
panella (Soprano Gwladys Nash).
20,30 — Liberman: Anacrusis, per
orchestra; Bizet: «Carmen», Coro
della sigarata, per orchestra e coro;
Lacombe: «Pavane», Coro
della Caspina, per orchestra e co-
ro; Massenet: «Benedictus», per or-
chestra.

Orchestra sinfonica della
Radio, diretta da Dan Godfrey
e coro della Radio. Verdi: «Travi-
sta», Ala, forse lui, Missaggi: «La
valchiria», Anacrusis, intramezzo
al Signore d'orlo, per solo e coro.
(Soprano Gwladys Nash).

- 21,15 — Bizet: «Carmen», Suite N. 1.
Gounod: «Faust», scena della
Kermesse, per orchestra e coro (Or-
chestra sinfonica della Radio, di-
retta da Dan Godfrey). Meyerbeer:
«Dinorah», Ombra leggera (Sopra-
no Gwladys Nash). Wagner:
«Rienzi», Ouverture, per orche-
stra e coro. (Orchestra sinfonica
della Radio e Coro della Radio).
23,30 — Programma ritrasmesso da Lon-
dra.

- 23 — Wagner: «Lohengrin», in-
tro-duzione alla III e Coro Nuziale,
per orchestra e coro; Rossini: «Gi-
glietto Teli», sinfonia; Gounod:
«Faust», Coro dei soldati, per or-
chestra e coro. (Orchestra sinfonica
della Radio e coro della Radio).
23,30 — Programma del Mary-Bland
ritrasmesso da Londra.

- 24 — Fine della trasmissione.

NEICOLEDÌ 18 FEBBRAIO

- 00,30 — Letture per i bambini.
18,49 — Programma ritrasmesso
da Londra.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

- 00,30 — Programma ritrasmesso da Lon-
dra.
21 — «Missa del New-Prince Rest-
nant».
22 — Chopin: Sonata in si bemolle
minore (Pianista Sig. Szpilnikoff).
23,30 e 24 — Programma ritrasmesso da
Londra.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

- 00,30 — Letture per i bambini.
18,49 — Programma ritrasmesso da Lon-
dra.
20,30 — Discorso del Rt. Hon. Winston
Churchill M. P., del Rt. Hon. As-
ton Chamberlain M. P., del Hon.
P. C. Larkin, del Francis Plaid
K. C. B., del Glad Schuster K. C.
B., C. V. O., K. C., e il Primo mi-
nistro del Commonwealth, Herbert
restranti.
23,15-23,30 — Programma ritrasmesso da
Londra.

SABATO 21 FEBBRAIO

- 00,30 — Letture per i bambini.
18,49 — Programma ritrasmesso da Lon-
dra.
20,30 — Programma ritrasmesso da Bir-
mingham.
22,30 e 1 ant. — Programma ritrasmesso
da Londra.

Londra - Lung. d'onda m. 365

DOMENICA 16 FEBBRAIO

- 00,30 — Schumann: Andante e valse-
no in op. 96 — (diretto per pianoforte).
C. Pollard e J. Gray.
Quilley: Non pianger più; Woe-
therly: Vodka canzone irlandese,
Day: La notte del deserto.
E. Suddaby (soprano).
16,30 — Bee-Sharp: Aria della Fran-
co di S. Giovanni; Russian; Minne-
sota di S. Giovanni; Russian Sal-
mon; Minnetta; Senale-Salmon;
Alleanza.
C. Sharpe (violoncello).

Sensuelli: La fessella della gola;
Broadwood: La valchiria; Stan-
ford: Molly Bannigan; Shar-
pe: Il Marzocco Amante; Van-
glish Williams: Il Pina in guardia.
Herbert Heymer (baritone).
Debussy: Poète sulla torcia, ma-
nello, ballata - (diretto di piano-
forte).

- C. Pollard e J. Gray
17 — Bartok: L'addio; Wilson: Il
pastore; Bayce: By Thy Bank;
Bach: O m. giusto così (Fido e
Pine).
E. Suddaby (soprano).

Gilmanov: Canto del Montreil-
le; Trubino: La cattedrale
storia di Fido, Hagar: Canto in-
finito; Sharpe: Pavana,
C. Sharpe (violoncello).
17,30 — Doves: L'addio di Beethoven;
L. Stanton: L'addio; Ballata alla
Regina Elisabetta; Berly: Un Re-
talo di Fido. Ahi al vento; Martin;
il santo bambino.

- Herbert Heymer (baritone)
Armsky: Sinfonia, Op. 22.
(diretto di pianoforte).
C. Pollard e J. Gray.

- 18-18,30 — Lettura per i bambini — Trasmissione da Cardiff.
 19,30 — Letture religiose, Lettura della Bibbia, Predica del Reverendo Thomas e Antenna di Montserrat; Inno alla pace.
 22 — Trasmissione dall'Hotel Piccadilly Orchestra De Gros e bandiera sig. R. Lascovich.
 Notiziario: Piano, magico, ouverture (orchestra), L'ultimo valzer, Prélude (orchestra), L'ultimo valzer, Segno d'amore (orchestra), Polka, Le note di Devotion (orchestra), Schottische - Nazione e Dalia, grande fantasia (orchestra).
 23 — Segnale orario — Bollettino Meteorologico e notizie generali.
 23,15 — Cultura: L'ondulazione del Solon; Ave Maria (a richiesta).
 De Gros (teatro).
 23,30 — Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

- 10,15-10,45 — Trasmissione dalla Scuola — Conferenza del Sig. Geoffrey Shaw sulla Musica.
 17,18 — Segnale orario da Greenwich « Mode e vanità » C. Colquhoun. Musica eseguita durante il Teo al ristorante Piccadilly — « L'importanza del culinare a casa » Conferenza del Sig. Benn.
 18,30-18,45 — Lettura per i bambini (Il Capitano Mearns).
 18,45-19,15 — Conferenza del Sig. Umey, (Pirelli della).
 20 — Segnale orario da Big Ben, Bollettino Meteorologico e Notizie generali — Conferenza del Prof. De Montemercy, « La legge in casa » — Notizie locali.
 20,30 — Concerto: « Il Rocca » e la Radio-Orchestra — Lo spettacolo, Vandeville — Ordini del Battaglione — L'epitaffio — Con arte antica militare — « Un giorno in compagnia » Alla Fiera — La Banca del Mare di delusione — Lo spettacolo — Fratellamento dei Negri.
 Wylie Tate ed i Rocca.
 22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie generali — Informazioni e Notizie locali.
 23 — Orchestra — Segno di un valzer, Stravinsky — Corda, Michael.
 23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

- Ore
 13,14 — Segnale orario da Greenwich — Concerto, Terzetto 2 Le e Barbara Samuel, contralto.
 16,15-16,45 — Trasmissione per le scuole. « La casa di compagnia » « La passeggera sul fiume ». Conferenza di P. Johnson.
 17,18 — Segnale orario da Greenwich. — Letture da leggere (Ann Spence, Organ e Orchestra dal Padiglione Bush, « Quadri storici » Conferenza di Alice Cunningham.
 18,30-18,45 — Lettura per i bambini « La converso del nano » e « Madre Liana ».
 19,30-22,30 — Appello per soccorrere l'Orchestra della Regina Maria. — Conferenza del Sig. Lyle.

- 29 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino Meteorologico e Notizie generali. — Cultura letteraria dal Sig. Stouchy — Notizie locali.
 20,30 — Concerto
 Stravinsky: L'ultimo valzer
 M. Bennett (soprano)
 Oliver: La lezione da ballo.
 Tchaikovsky: « La storia del destino »
 V. Corne (tenore).
 Schubert-Clafman: Sotto il tuono del Bili; Sullivan: Canzone del giovane Carlyle; La Signora del Principato; Curdill: La cattiva principessa.
 M. Bennett (soprano)
 V. Corne (tenore).
 Schubert-Clafman: « Profumo di fiori » German: Nel seno di Maggio Gilbert: La Storia del Cinematografo Bayle: La storia del polifemico German: La principessa di Kensington; Léhar: Valzer dal Conte di Lussanburgo a Orchestra German: Dalia mio finestrino.
 M. Bennett (soprano)
 German: Chi dirà che l'amore è corda; Piquette: Canzone delle « Campesane di Conville » Léhar: L'amore al meglio nel mio cuore.
 V. Corne (tenore).
 Stravinsky: Non me ne importa (Segno di un valzer); Heine: Dama d'amore — Orchestra.
 22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie generali — Conferenza del Sig. Oliver Lodge: « Il Magnifico » Notizie locali.
 23 — Trasmissione dell'Hotel Savoy, Londra.
 24 — Fine della trasmissione.
- MURCOLEDDI 18 FEBBRAIO
- Ore
 10,15-10,45 — Trasmissione per le Scuole: Teoria sulla preposizione e risonanza delle corde — Conferenza del Sig. Lillie (Radio-Associati).
 17,18 — Segnale orario da Greenwich — Concerto 2 Le-Terzetto e Lily Bradford, soprano.
 18,30-18,45 — Lettura per i bambini, « La faba dei Cossidori » — Cristina Shumsher.
 19,30-19,45 — Conferenza del Sig. Wood: « In « Ho Mare ».
 23 — Segnale orario da Big Ben, — Bollettino Meteorologico e Notizie generali — Conferenza del Capitano Knight: « La caccia del falco », lo sport del re — Notizie locali.
 20,30 — Concerto.
 Beethoven: Il Canto di Bagdad, ouverture in Radio-Orchestra Piccadilly; Anna di Madonna Satterly, Dora Vaso, (soprano), Maccagn: Scena dall'opera, L. Gowing (tenore); Holst: Suola Giappone, in Radio-Orchestra; Lohmann: In un giardino persiano, la Radio-Orchestra; Berck: Mrs. Straggles ed i suoi amici, L. Bertel (clavicembalo). Saint-Saëns: La Principessa Conti-

- la, concerto, la Radio-Orchestra, preludio. Lettura del Canto « La re », J. Shuman (soprano); La Festa dei Campioni, G. Willes; Alice B. de L. Carter e la Radio-Orchestra.
 21,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie generali — Lettura della Lega del Danaro Belconio: « Alimento di un uomo di Ambrosio », « I lavori » in ghimelati della Società di Orchestrazione — Notizie locali.
 21,45 — La Radio-Orchestra — Londra: « Niente cinese », Melody Jones; « La Gambia ».
 21,30 — Fine della trasmissione.
 GROSVENOR 19 FEBBRAIO
- Ore
 18,14 — Segnale orario da Greenwich.
 18,15-18,45 — Trasmissione per le scuole. « I bambini in Tug-Pin di Die » « La conferenza del Sig. Sabot ».
 17,18 — Segnale orario da Greenwich — « L'arte del tessitore », letture della Signora Spratt — Musica trascritta da Riccardo Trocadero di Londra.
 18,30-18,45 — Lettura per i bambini.
 19,30-19,45 — Conferenza del Sig. Allen.
 20 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino meteorologico e Notizie generali — Conferenza del Sig. Allen S. Walker: « L'Architettura delle Cattedrali di Salisbury e Walle e Westminster Abbey » Notizie locali.
 20,30 — Musica da camera, Mozart: Quartetto in re minore (Il Quartetto Kitcher-Strang), Tartini: Krücher: Paga per violino (Samuel Kitcher). Lettura pratica: Lo sviluppo del soggetto (Lord Serval) Liane Vismar: « Il pastorello biondo » e « La bella creatura » La Page: « Al nastro » e « Il canto dell'Amore » Cammelli: « Il dono d'amore » Hinde: « Dove tu vai » e « Notturno », vanti ed cado » (B. Swetten, baritone); Dallas: « La notte rotonda » (Il Quartetto Kitcher-Strang).
 22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino meteorologico e Notizie generali — « Corrallo » Sig. C. Percy — Notizie locali.
 22,30 — Concerto del pianista sustin-Auff: I Segnellinetti (devote); A. Bachmann: Preludio; S. Lila: Sinfonia, 4. Lila; sogno d'amore.
 23,30 — Trasmissione dall'Hotel Savoy di Londra.
 25 — Fine della trasmissione.
- VENNERDI 20 FEBBRAIO
- Ore
 12,14 — Segnale orario da Greenwich — Concerto, Terzetto 2 Le e Herbert Radcliff, baritone.
 12,15-12,45 — Trasmissione per le scuole. « Conferenza sull'India », il Sig. Hampden.
 17,18 — Mezz'ora per gli scolari di Londra, Conferenza del Sig. Walford Davies: « Come si debbono ascoltare le lezioni per la Radio-Orchestra » (con « Antenna » musicali).
 17,30-18 — Musica d'organo trascritta dal Padiglione Shepherd's Bush.

- 18,30-19,15 — Lettura per i bambini —
Canti di Giacomo Davini, tenore:
« La storia delle strade », Caterina
Wiene; « La donna che rideva dormendo », Mabel Marlowe.
- 19,30-19,50 — Ministero dell'Agricoltura:
Bollettino notturno.
- 20 — Segnale orario da Greenwich —
Bollettino meteorologico e Notizie
generali — Scuola Perry: Critica
mensuale — Notizie locali.
- 20,30 — Concerto popolare:
Puccini: « Maria » e « I figli del reggimento ».
- La Radio-Orchestra.
Conductor: « Archibugi »; Har-
mon: « Lisa Brown »; Scottam e
Ross: « Trevisi il piccolo Cio-Pa-
pa ».
- J. Neufang, direttore al pianoforte.
Schubert-Glücksmann: Tempo di balla.
La Radio-Orchestra.
Mozzart: « Sogno »; Chopin:
« Fantasia ».
- P. Emanuel, pianoforte.
Puccini: « L'ultimo orologio »;
Horn: « Io vado grande », Ben-
dict; « Lily Mayhem ».
- A. Noller, tenore.
Paurtiaux: « Bonanza Paletica »;
Grainger: « Danza ».
- La Radio-Orchestra.
19,30-20,15 — Conversazione del Principe

di Galles col primo ministro Stan-
ley Baldwin ed il cancelliere War-
ren Foster in occasione di un pranzi-
no al ristorante Holborn, Londra
(transmissione).

- 22,15 — La Radio-Orchestra.
22,30 — Segnale orario da Greenwich —
Bollettino meteorologico e Notizie
generali — Conferenza del Lokosmo-
le tempili; « L'Aviazione in Gius-
tizia » — Notizie locali.
- 22 — Segnala il concerto:
Stephen Adams: « Niente »;
Anon: « Anne Laurie » e « Tempo
avanti »; Partridge: « Fante »; Pa-
sons: « Cosa fai la Domenica, Ma-
riet ».
- 23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 21 FEBBRAIO

- Ore
17-18 — Segnale orario da Greenwich —
Concerto 2 Lo — Conferenza della
Signora Thelma Smith: « Lettere
sulle collezioni antiche greche ».
- 18,30-19,15 — Lettura per i bambini.
19,40-20,15 — Conferenza del Sig. Col-
man.
- 20 — Segnale orario da Big Ben —
Bollettino meteorologico e Notizie
generali — Conferenza del Signor
Cook: « Esperienze Sportive » — No-
tizie locali.

- 21,30 — Messa militare:
Eggar: « Maria » e « Impero », Tho-
mas: « Carnevale di Venezia », su-
periore, Mancini: Ave Maria del
la « Cavalletta Rusticana »; Gieg
Speaks: « Madras ».
- Orchestra Sesto Guarini.
- Frank, Puccini: « Sincere e gran-
de »; Playgood: « Bouncing on the
Keys ».
- Torke, pianoforte.
Fones: « Popsy », Puncodi: « Il
violoncello di Donny »; Quilley:
« Canzone ».
- Edith Alfrey, soprano.
Molly Carey: « Il Manto », Del
Rego: « Carlo Sivo »; Lentes:
« Danza Moriana »; Taylor: « Pol-
to sulle di Concert ».
- Orchestra.
Johnson: « Alla e basso »; Hest:
« Il povero cavaliere ».
- P. York, pianoforte.
Wagner: « Sogno di Eva »; Bud-
ge: « La Cavalletta ».
- Frank Phillips, baritone.
Mozzart: « Danza Spagnola »;
Williams: « Folk-Song-Santa ».
- Orchestra.
Notizie generali.
19,30 — Trasmissione dall'Hotel Savoy,
Londra — Fine della trasmissione

Manchester - Lungh. d'onda m. 375

DOMENICA 15 FEBBRAIO

- Ore
10-11 — Beethoven: Sonata a Kreutzer.
M. Stoenburg, violino.
M. Bartlett, pianoforte.
Morley: « L'ultima e la sua fan-
tasia », Puccini: « Che cosa fare »,
Canti tradizionali, « Tutti nel
vostro giardino », « I Amos non so
nasce ».
- S. Williams, basso.
Puccini: « Dopo un sogno », Ab-
sart-Kraiser: « Rapido ».
- M. Stoenburg, violino.
Bach: « Concerto in sol maggio-
re », Debussy: « Giochi d'acqua »,
Schubert-Liszt: « Asolo », Asolo,
I Solisti.
- M. Bartlett, pianoforte.
Bachmann: « La fantasia di a-
more », Barnes: « Segue vespero »,
Quilley: « Now sleep the
Limes », Puccini: « Mary », « A House
of Wandering ».
- S. Williams, basso.
Frank: « Sonno in la maggiore ».
- M. Stoenburg, violino.
K. Bartlett, pianoforte.
- 18-23,30 — Lettura per i bambini, tra-
missione da Cardiff.
- 23 — Invocazione alla gioventù, del bi-
gno S. G. Henry.
- 23,30 — « Non siamo a Gesù », Inno —
Protesta del Rev. L. F. Welch — Do-
minion song (Nr. 303 e Nr. 227 En-
glish Hymnal).
- 22 — Orchestra dell'Hotel Piccadilly
da Londra.
- 21 — Bollettino meteorologico e No-
tizie da Londra.
- 20,15 — Orchestra Piccadilly da Londra.

21,30 — Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

- Ore
10 — Musica del Teatro « Oxford Pro-
tector ».
- 17,30 — La messina delle signore.
Alice Moffitt Lloyd, soprano.
- 18 — Lettura per i bambini.
19,30 — A. P. Russell: Apprendimento
mentale.
- 20 — Prof. G. De Montmorency: Bol-
lettino meteorologico e notizie da
Londra — Notizie locali.
- 20,30 — Puccini: « Entrata del Giuda-
r », Marica: Anelli: « Plymouth
Hoe », Overton: Anelli: « Danza
militare ».
- Orchestra Radio.
Brandwood: « Ritmi in un'ora, mi
hanno rubato il mio vero amore »;
Hague: « Lily », amore mio, volte
spensierate; Lane Wilson: « La gen-
tile creatura ».
- Giovanni Buckley, baritone.
O'Connor Morris: « The Snowy
Breasted Pearl », Vecchia aria in-
diana; Ethel Barnes: « Adieu »;
W. H. Squire: « Mura di Argyle »;
Boocher: « Bando ».
- Maurice Felling, violoncello.
Kren: « La gloria della Russia »;
Boreford: « Danza greca »; Her-
ger: « Danza russa ».
- Radio Orchestra.
Calbridge-Taylor: « Eleonora »;
Ludley Shaw: « Bonadventure and
Swags »; Cowen: « Brother Ab-
bott ».
- Giovanni Buckley, baritone.
Masson: « Thais »; Medford;

- Squire: « Danza Rustica », Scott:
« Vecchia, innamorata Galles »;
Poppo: « Vito ».
- Beatrice Evelyn, violoncello.
Hill e Yoell: « Rock-a-lily, My
Brother mine », Valtieri: Harry War-
ren, « Old Eva », Fante.
- Radio Orchestra.
23,30 — Bollettino meteorologico e No-
tizie da Londra — Discorsi e notizie
locali.
- 23 — Mermaid Club, « San Giacomo
Sillista », Discorso del Sig. F. Ste-
den Smith.
- 23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO

- Ore
13,30 — Messa d'argento (Sig. Murray
Page).
- 16 — Concerto del Quartetto Radio.
16,30 — Nina Hilliard: Apprendimento
mentale.
- 17,30 — La messina delle signore. Un
pianista di bellezza, signorina Ma-
ria Bilettah.
- 18 — Lettura per i bambini.
19,30 — Discorsi dalla Radio Society
Radio.

MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO

- Ore
16 — Musica del Teatro Piccadilly
Pictoria.
- 16,30 — « Un viaggio », Discorso del Si-
gnor Edmond Crespy.
- 17,30 — La messina delle signore.
Giovanni Baren, baritone.
- 18 — Lettura per i bambini.
19,30 — W. Browning: Il far-broth.
20 — W. R. Knight: Bollettino meteo-

rologio e notizie da Londra. — Notizie locali.

20,20 — Wormser: « Il figliuolo prodigo »; Meyerbeer. — « Bianchi »; Alf. Kienrich, « I racconti da Hoffmann ». Radio Orchestra.

Gesualdi: « E' nata la mia deliziosa creatura », « Canzoni da Valerio » (Piccini e Busca).

Il Granville Hamlyn, baritone. Schumann, Gesualdi: « La regina di Saba »; Puccini. « Emma »; « Fanciulla ».

Gesualdi: « Fantasia », due pianisti. M. Granville Hamlyn, tenore. Schumann, Wagner: « Nibelungen »; Leoncavallo: « Pagliacci ».

Radio Orchestra. Luccasiani: « Pagliacci »; Protopop, Elton: « Carmen »; Canzone del Torcador.

Il Granville Hamlyn, baritone. 22,30 — Bollettino Meteorologico e notizie da Londra. — Letture della Lega dei disoccupati inglesi. — Discorso della società reale svedese di Londra.

23,15 — Meyerbeer: « Cosetta », Piccini: « Holthus » — Bolzano.

23,15 — Puccini: « Tosca ». Radio Orchestra.

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO

Ore 12,30 — Concerto del Quartetto Radio. 12,30 — La mezzanotte della signora. 18 — Letture per i bambini. 19,30 — Bollettino della scuola locale del Boy-Scout. 19,35 — I pianisti di Hochberg.

Sig. F. Hoff.

20 — Bollettino Meteorologico e notizie da Londra. — Notizie locali.

20,15 — Mironi: Il seraglio. Mozart: « Figaro »; Puccini: « Tosca ». — « Le allegre sregolate di Windsor » — Orchestra di Pistoia.

Roberto Radford, basso. Sciarini: Pastorale e capriccio. Schubert (Joh): « Ascoltate, ascoltate l'addio ». Lodi: « Rapsodia Ungherese », N. 2.

Arturo Spertzi, pianista. Boyce: « Canzoni di Maria e Maria ». Puccini: « Il garofano rosso ». Ora Puccini nella « Tosca »; Puccini: « Almaviva », « Canzoni svedesi ».

Roberto Radford, basso. Chopin: « Notturno in Fa minore ». Montemonte: « Canzoni del nord ». Arturo Spertzi, pianista.

21,30 — The Piccadilly Dance Band. 22,30-21 — Programma di Londra.

VENERDÌ 20 FEBBRAIO

Ore 12,30 — Musica d'organo del Teatro Piccadilly Picture. 15 — Concerto. (Orchestra Radio). 16,30 — Letture di Letteratura francese. Effetto Telemobile.

17,30 — La mezzanotte della signora. Giacomo Alberti, contralto. 18 — Letture per i bambini.

18,30 — Bollettino Quotidiano del Ministero Agricoltura — Da Londra. 19 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra. — Notizie locali.

19,30 — Berlioz: « Canzoni svedesi ». Orchestra Radio, aumentata. Verdi: « Rigoletto » — Carlo Nanni.

Mozart: « Figaro »; Puccini: « Tosca ». Maria Bonnet, soprano. Vito: « Canzoni ».

Orchestra Radio, aumentata. Schumann: « Canzoni » — Puccini: « Tosca ». Massenet: « Il Cid » — Danna.

Orchestra Radio, aumentata. Rimsky-Korsakov: « L'oro del sole ». Rachmaninov: « Canzoni svedesi ».

Nanni Bonnet, soprano. Chopin: « Notturno in Fa minore ». Mozart: « Figaro »; Puccini: « Tosca ».

Wagner: « Canzoni di Sigfrido ».

Orchestra Radio, aumentata. Discorso di John Henry — « Canzoni »; Cavalcata delle Valchirie. 22,30 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra. — Notizie locali. — Discorso del direttore della stazione.

23,05 — Musica da ballo del Piccadilly Dance Band.

23,30 — Fine Transmissione.

SABATO 21 FEBBRAIO

12,30 — Letture su Gaudin. 17,30 — La mezzanotte della signora — Discorso. Jerry Dagblat.

18 — Letture per i bambini. 19 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra. — Forme sportive.

20,20 — « Canzoni » — Puccini: « Tosca ». 22,30 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra. — Notizie locali.

23 — Tenore della Scuola della Radio. — (Gruppo finale). 23,15 — Concerto del The Savoy Band. 1. sul. — Fine Transmissione.

RADIOTELEFONIA

T.S.F.

Esposizione Salvatori

Via Nazionale - Largo Magnanapoli - ROMA

Potrete sentire in casa vostra i concerti e teatri di tutta Europa con un semplice apparecchio RADIO di poco spesa

Chiedere cataloghi e preventivi al

Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

ROMA - Via Nazionale - Largo Magnanapoli

ed alla Sede Centrale:

Via della Mercede, 34 - ROMA - Tel. 30 15



S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pesciol, 14 - Telefoni 28141-42-43-44



L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole di istera produzione nazionale, autorizzato dal R. Governo col n. 028 è quanto di più perfetto esista oggi sul mercato per la ricezione delle radio-officiali europee. Funziona con Pila e con Tacco

FILIALI

ROMA - Via Capo le Cose, 18

PALERMO - Via Isidoro lo Lania, 11

GENOVA - Via Ettore Vernazza, 5

TORINO - Via Mazzini, 31

NAPOLI - Via Partenope a Santa Lucia

VENEZIA - S. Gikilano Calle dei Pignoli, 754

RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 26

REPARTO RADIO

Materiale radiotelefonico

Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi

Apparecchi riceventi completi

Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA

Rappresentante e depositario per l'Emilia:

Ing. PIETRO LANA - Via Colombara n. 22 - FERRARA

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Concessionaria dei servizi radioauditivi circolari

(R. D. 14 dicembre 1924, N. 2191)

Chi è già in possesso di apparecchi radioriceventi deve procurarsi la licenza governativa e l'abbonamento alla U. R. I., (art. 27 del R. D. 10 luglio 1924, n. 1226) anche se l'apparecchio non sia munito del contrassegno governativo perchè di tipo non ancora approvato dall'Istituto P. T. T.

Chi acquista apparecchi radioriceventi da qualunque venditore (giacchè la U. R. I. non commercia in apparecchi), deve esigere che essi siano muniti del contrassegno governativo (art. 14 del R. D. L. 1 Maggio 1924 N. 655).

Chi acquista apparecchi deve contemporaneamente fornirsi di licenza e di abbonamento alla U. R. I., ed a chi vende è fatto obbligo di accertarsene; le pratiche relative si fanno presso gli Agenti della U. R. I. e presso tutti gli Uffici Postali del Regno, ove si trovano i moduli necessari.

Per la licenza governativa il pagamento è di **L. 80** una volta tanto; l'abbonamento alla R. H. I. costa oltre **L. 90** all'anno, con sconto per l'ultimo anno nel caso di abbonamento di durata superiore ai due anni.

Per maggiori delucidazioni e per licenze ed abbonamenti speciali, sale di audizioni, alberghi, negozi, società, ditte, ecc. e in genere tutti coloro che ritraggono lucro diretto o indiretto dalle audizioni (art. 5 del R. D. 14 dicembre 1924 N. 2191) rivolgersi alla U. R. I., Via M. Cristina 5, Roma od ai suoi Agenti nel Regno.